

**Управление культуры**

Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
**"Детская школа искусств № 12"**

---

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания  
Педагогического Совета  
МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"  
от 26.03.2018г.№2



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"

О.Б.Бойкова  
Приказ №56-од от 28.03.2018г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**  
по учебному предмету  
**«Специальность (гитара)»**  
(срок обучения 5 лет, 8 лет)

Разработчик:

Степанова С.Л.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Содержательная часть

## Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «*Специальность (гитара)*» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «*Специальность (гитара)*», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к техническим зачетам, академическим концертам, контрольным урокам, примеры для чтения с листа, а также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «*Специальность (гитара)*», и реализуются в следующих формах:

а) контрольный урок (прослушивание),

б) зачет (в виде технического зачета, академического концерта, открытого концерта, прослушивания,

в) переводного экзамена (в виде академического концерта),

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «*Специальность (гитара)*», проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, реализуются в форме выпускного экзамена в виде академического концерта, проходят в экзаменационную неделю.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяется следующая система оценок:

- «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициям школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

## Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

*В первом полугодии* – зачет в форме академического концерта: исполнение 3 разнохарактерных произведений.

*Во втором полугодии* – зачет и переводной экзамен:

зачет - исполнение гаммы и этюда (подвижной пьесы);

переводной экзамен - исполнение 2-3 разнохарактерных произведений.

### 1 полугодие (II четверть)

В конце I полугодия - зачет в форме академического концерта.

Программные требования: исполнение трёх разнохарактерных произведений<sup>2</sup>

### Обработки народных песен и танцев

Австрийский народный танец.

Агафшин П. (обр.) Рус. нар. песня «Во саду ли в огороде»

Агафшин П. (обр.) Венгерский народный танец

Вильоба К. Рус. нар. песня «Ах, как по мосту, мосточку».

Калинин В. (обр.) Рус. нар. песня «Соловьем залетным»

Калинин В. (обр.) Чеш. нар. песня «Кукушечка»

Иванова-Крамская Н. Колыбельная

Калинин в. Полька. Прелюдия. Вальс.

Каркасси М. Андантино. Прелюд.

Карулли Ф. Вальс. Танец.

Мессоньер А. Немецкая песенка.

Гильманов Р. Ностальгия. Порыв.

Козлов В. Грустная песенка. Веселые ступеньки.

### Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
«Зачет»	<ul style="list-style-type: none"><li>• Точное исполнение ритмического рисунка;</li><li>• Умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i>;</li><li>• правильная посадка ,постановка рук.</li><li>• Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение</li></ul>
«Не зачет»	<ul style="list-style-type: none"><li>• Грубое нарушение ритмического рисунка;</li><li>• Исполнение произведений одним динамическим оттенком;</li><li>• Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение;</li><li>• неправильная посадка ученика за инструментом (нет опоры в ногах, сутулая спина, плечи подняты, локти прижаты);</li><li>• неправильная постановка рук (неправильное удержание медиатора,</li></ul>

заваливаются фаланги пальцев, пальцы торчат, зажаты кисти);

## 2 полугодие (III четверть)

**Технический зачет** – исполнение гаммы, 1 этюда (подвижной пьесы)

Примерный перечень произведений к зачету:

Агуадо Д. Этюд стр. 18 – Иванов-Крамской А.,

Калинин В. Этюды № 53, 74, 128

Сагрерас Х. Этюды №40-46

Торлаксон Э. (обр.) Мексиканская песня

Сагрерас Х. Вальс.

Эрнесакс Г. Паровоз.

Кузин Ю. Американская народная песня, Немецкая народная песня

Неаполитанская народная песня.

Иванов-Крамской А. Анданте. Прелюдия.

### Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"><li>Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники (правильные приемы исполнения: удар, тремоло)</li><li>Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение</li><li>Хорошая координация рук</li><li>Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом</li></ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"><li>Отдельные приемы и виды техники требуют отработки (некоторые неточности в приемах игры: удар, тремоло)</li><li>Недостаточно хороший контакт с инструментом</li></ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"><li>Плохая координация рук</li><li>Безопорная игра, нет контакта с инструментом</li></ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"><li>Полное несоответствие программным требованиям</li></ul>

## 2 полугодие (IV четверть)

Переводной экзамен - в форме академического концерта.

Программные требования: исполнение трех разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к экзамену:

Агуадо Д. Этюд стр. 18 – Иванов-Крамской А., «Школа игры на гитаре».

Калинин В. Этюды № 53, 74, 128 – Калинин В., «Юный гитарист».

Сагрерас Х. Этюды №40-46 – Сагрерас Х., «Школа игры на гитаре» 1 часть.

Австрийский народный танец.

Агафшин П. (обр.) Рус. нар. песня «Во саду ли в огороде»

Агафшин П. (обр.) Венгерский народный танец  
 Вильоба К. Рус. нар. песня «Ах, как по мосту, мосточку».  
 Калинин В. (обр.) Рус. нар. песня «Соловьем залетным»  
 Калинин В. (обр.) Чеш. нар. песня «Кукушечка»  
 Кузин Ю. Американская народная песня, Немецкая народная песня  
 Неаполитанская народная песня.  
 Иванов-Крамской А. Анданте. Прелюдия.  
 Иванова-Крамская Н. Колыбельная  
 Калинин в. Полька. Прелюдия. Вальс.  
 Каркасси М. Андантино. Прелюд.  
 Карулли Ф. Вальс. Танец.  
 Мессоньер А. Немецкая песенка.  
 Торлаксон Э. (обр.) Мексиканская песня  
 Сагрерас Х. Вальс.  
 Эрнесакс Г. Паровоз.  
 Гильманов Р. Ностальгия. Порыв.  
 Козлов В. Грустная песенка. Веселые ступеньки.

### **Примерные программы переводного экзамена**

Эрнесакс Г. Паровоз.  
 Калинин В. Прелюдия.  
 Австрийский народный танец.

Каркасси М. Вальс До-мажор.  
 Иванов-Крамской А. Прелюдия ми-минор.  
 Мессоньер А. Немецкая песенка.

Каркасси М. Андантино.  
 Калинин В. Полька.  
 Козлов В. Грустная песенка.

### **Критерии оценки экзамена:**

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно, безошибочно</li> <li>• выполнение всех требований по организации игрового аппарата</li> <li>• четкая артикуляция, контакт с инструментом</li> <li>• Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li> <li>• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</li> <li>• недостаточно хороший контакт с инструментом</li> <li>• недостаточно яркий контраст f, p</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неправильные приемы исполнения штрихов</li> <li>• безопорная игра</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• динамическое однообразие</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

*в первом полугодии* – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 2 гаммы и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

*Во втором полугодии* – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Переводной экзамен: две или три разнохарактерные пьесы.

Технический зачет – 2 гаммы и этюд (подвижная пьеса).

Требования по гаммам (необходимый минимум):

Гаммы однооктавные: A-dur, G-dur, D-dur в первой позиции.

Ритмика в гаммах: дуоль, триоль, пунктирный ритм.

Штрихи в гаммах: *дубль-штрих, legato, non legato*.

Трезвучия в тональности.

Примерный перечень произведений к зачету:

### Примерные репертуарные списки произведений

#### Этюды

В.Калинин Этюды № 87, 108, 130, 271 - Калинин В. «Юный гитарист»

Сагрерас Х. Этюды № 48-55, 61-65 - «Школа игры на шестиструнной гитаре»

1 часть

Сор Ф. Этюд a-moll

### Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
--------	----------



5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники</li> <li>• Хорошая координация рук</li> <li>• Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение</li> <li>• Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отдельные приемы и виды техники требуют отработки (некоторые неточности в приемах игры: удар, тремоло)</li> <li>• Недостаточно хороший контакт с инструментом</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Плохая координация рук</li> <li>• Безопорная игра, нет контакта с инструментом</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

## 2 четверть

### Академический концерт.

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.  
В конце I полугодия - зачет в форме академического концерта.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

#### Обработки народных песен и танцев

Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Под окном черемуха колышется»

Иванов-Крамской А. Маленький вальс

Калинин В. (обр.) «Как под горкой под горой»

Кочетов В. Русская народная мелодия «Как ходил, гулял Ванюша»

Кроха О. (обр). Русская нар. песня «Мой костёр»

#### Пьесы русских и зарубежных композиторов

Диабелли А. Менуэт.

Диабелли А. Модерато.

ы на шестиструнной гитаре»

1 часть

Сор Ф. Этюд a-moll

Оценка	Критерии
--------	----------

Калинин В. Маленький испанец.

Карулли Ф. Андантино. Ларгетто. Танец.

Каркасси М. Вальс.

Ронкалли Л. Менуэт.

Сор Ф. Анданте.

Торлаксон Э. (обр.) Колокольчики звенят.

### Пьесы современных композиторов

Гильманов Р. Быль.

Иванова Л. Вальс. Танец. Полька. Дождливое утро.

Козлов В. Кошки-мышки. Полька Топ-топ-топ.

#### Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li><li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li><li>• безошибочное, уверенное исполнение</li><li>• четкая артикуляция, контакт с инструментом</li><li>• соответствие темпа характеру произведения</li><li>• умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i></li><li>• осмысленная фразировка</li><li>• грамотная аппликатура</li><li>• соблюдение звукового баланса</li><li>• хорошее владение различными техническими приемами и видами техники</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li><li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li><li>• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• недостаточно хороший контакт с инструментом</li> <li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i></li> <li>• отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li> <li>• неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук</li> <li>• безопорная игра</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• динамическое однообразие</li> <li>• неграмотно выстроенная фразировка произведения</li> <li>• отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики</li> <li>• темповая неустойчивость</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### 3 четверть

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету.*

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	<b>быстро, скоро, весело</b>
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	<b>подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i>)</b>
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	<b>не спеша, в характере обычного шага</b>
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	<b>умеренно, сдержанно</b>
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	<b>постепенно увеличивая силу звука</b>
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	<b>постепенно ослабляя силу звука</b>
<i>f– forte</i>	<i>форте</i>	<b>громко</b>

<i>ff– fortissimo</i>	<i>фортиссимо</i>	<b>очень громко</b>
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	<b>не очень громко</b>
<i>P</i>	<i>пиано</i>	<b>тихо</b>
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	<b>очень тихо</b>
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	<b>не очень тихо</b>
<i>legato</i>	<i>легато</i>	<b>связно</b>
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	<b>не связно</b>
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	<b>отрывисто</b>
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	<b>замедляя (<i>rit</i>)</b>
<i>s f</i>	<i>сфорцандо</i>	<b>внезапный акцент</b>

*Чтение с листа пьес из репертуара подготовительного отделения ДМШ.*

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники</li> <li>Хорошая координация рук</li> <li>Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом</li> <li>Безусловное знание терминов</li> <li>Уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> <li>Недостаточно хороший контакт с инструментом</li> <li>Не очень уверенное знание терминов</li> <li>Не очень уверенное чтение с листа, с поправками</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Плохая координация рук</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Безопорная игра, нет контакта с инструментом</li> <li>• Нечеткое понимание терминологии</li> <li>• Неуверенное чтение с листа с ритмическими ошибками</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

#### 4 четверть

#### Академический концерт.

Программные требования: исполнение трех разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

#### *Примерные программы переводного экзамена*

##### *1 вариант (средний уровень)*

Сор Ф. Анданте.

Козлов В. Полька «Топ-топ-топ».

##### *2 вариант (средний уровень)*

Ронкалли Л. Менуэт

Гильманов Р. «Быль».

##### *3 вариант (высокий уровень)*

Диабелли А. Модерато

Кочетов В. Русская народная мелодия «Как ходил, гулял Ванюша».

*Критерии оценки экзамена:*

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение всех требований по грамотному</li> </ul>

	<p>исполнению текста</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li> <li>• безошибочное, уверенное исполнение</li> <li>• четкая артикуляция, контакт с инструментом</li> <li>• соответствие темпа характеру произведения</li> <li>• умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i></li> <li>• осмысленная фразировка</li> <li>• грамотная аппликатура</li> <li>• соблюдение звукового баланса</li> <li>• хорошее владение различными техническими приемами и видами техники</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li> <li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li> <li>• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</li> <li>• недостаточно хороший контакт с инструментом</li> <li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i></li> <li>• отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li> <li>• неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук</li> <li>• безопорная игра</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• динамическое однообразие</li> <li>• неграмотно выстроенная фразировка произведения</li> <li>• отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики</li> <li>• темповая неустойчивость</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

## Третий класс

### 1 четверть

За учебный год учащийся должен сыграть:

в первом полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 2 гаммы и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Переводной экзамен: две или три разнохарактерные пьесы.

#### Требования к техническому зачету

- Трёхоктавная гамма G-dur или двухоктавная c-moll (мелодический вид) пройденными штрихами, арпеджио (в умеренном темпе);
- чтение с листа пьес репертуарной сложности 1 класса;
- 1 этюд наизусть;
- проверка терминов

#### Примерный перечень этюдов:

Калинин В. Этюды №183, 184, 187, 270, 272 - Калинин В. «Юный гитарист»

Киселев О. «Морской этюд»

Каркасси М. Этюд №32 – Школа игры на шестиструнной гитаре.

Пухоль Э. Этюд №1 – Школа игры на шестиструнной гитаре (ор. 60).

Сор Ф. Этюд C-dur

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету:

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i> )
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо

*legato*

*legato*

связно

### Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Точное исполнение ритмического рисунка</li><li>• Правильные приемы исполнения штрихов</li><li>• Исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно;</li><li>• Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение</li></ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Единичные нарушения ритмического рисунка, частичные отклонения от метро-ритма.</li><li>• Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов</li><li>• Единичные ошибки в аппликатуре</li><li>• Недостаточно выразительно, эмоциональное исполнение</li><li>• Недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжать и закончить произведение;</li></ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Грубое нарушение ритмического рисунка, Неверные приемы исполнения штрихов;</li><li>• Грубые нарушения в аппликатуре;</li><li>• Невыразительное, неярко исполнение;</li><li>• Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение</li></ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Полное несоответствие программным требованиям</li></ul>

## 2 четверть

### Академический концерт.

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений. В конце I полугодия - зачет в форме академического концерта.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

### Обработки народных песен и танцев

Польский народный танец «Мазурка» Обр. О. Зубченко.

Русские народные песни в обр. А. Иванова-Крамского: «Как пошли наши подружки», «Сама садик я садила», «Ты пойдя, моя коровушка, домой», «Под окном черемуха колышется».



Русская нар. песня в обр. Колосова «Выйду ль я на реченьку».

Частушка. Обр. Калинина В.

Швейцарская нар. песня «Кукушка», перел. П. Вещицкого.

Шаинский Д. «Улыбка».

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Ария. Менуэт ля минор. Менуэт ми-минор.

Граупнер Г. Бурре.

Моцарт В.А. Бурре ми-минор.

Перселл Г. Ария.

### **Пьесы русских и зарубежных композиторов**

Гречанинов А. Мазурка.

Джулиани М. Аллегро. Экосез.

Иванов-Крамской А. Прелюдия.

Каркасси М. Андантино. Аллегретто.

Карулли Ф. Аллегретто. Рондо.

Кост Н. Баркарола.

Уотт Д. «Песенка из м/ф «Три поросенка»

Фортеа Д. Вальс.

### **Пьесы современных композиторов**

Гильманов Р. Токката. Мечта. Весёлая прогулка.

Козлов В. Испанский танец. Мини-блюз.

*Критерии оценки зачета*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений</li> <li>• Точное исполнение ритмического рисунка</li> <li>• Точное сохранение метrorитмической основы произведения</li> <li>• Правильные приемы исполнения штрихов, встречающихся в тексте</li> <li>• Умение выдержать единый темп до конца произведения</li> <li>• Осмысленная фразировка</li> <li>• Исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно;</li> <li>• Раскрытие содержания исполняемого произведения</li> <li>• Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Неполное выполнение требований грамотного исполнения текста</li> <li>• Единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки), частичные отклонения от метро-ритма произведения</li> <li>• Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов</li> <li>• Частичные отклонения в темпе</li> <li>• Недостаточна яркая динамическая окраска в произведении</li> <li>• Единичные ошибки в аппликатуре</li> <li>• Не до конца осмысленная фразировка произведения;</li> <li>• Недостаточно выразительно, эмоциональное исполнение</li> <li>• Недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжать и закончить произведение;</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Несоблюдение требований грамотного исполнения текста;</li> <li>• Грубое нарушение ритмического рисунка, метро-ритмической основы произведения (смещение первой доли, невыдерживание длительностей и т.д.);</li> <li>• Неверные приемы исполнения штрихов;</li> <li>• Темповые качания в произведении;</li> <li>• Грубые нарушения в аппликатуре;</li> <li>• Неграмотно выстроенная фразировка произведения;</li> <li>• Невыразительное, неяркое исполнение;</li> <li>• Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты,</li> </ul>

	незаконченное произведение
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### 3 четверть Технический зачет.

#### Требования к техническому зачету

- Трёхоктавная гамма G-dur или двухоктавная c-moll (мелодический вид) пройденными штрихами, арпеджио (в умеренном темпе);
- чтение с листа пьес репертуарной сложности 1 класса;
- 1 этюд наизусть;  
проверка терминов

#### Примерный перечень этюдов:

Калинин В. Этюды №183, 184, 187, 270, 272 - Калинин В. «Юный гитарист»

Киселев О. «Морской этюд»

Каркасси М. Этюд №32 – Школа игры на шестиструнной гитаре.

Пухоль Э. Этюд №1 – Школа игры на шестиструнной гитаре (ор. 60).

Сор Ф. Этюд C-dur

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету.*

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>Adagio</i>	<i>ададжио</i>	медленно
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i> )
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее чем <i>Andante</i>
<i>con moto</i>	<i>кон мото</i>	с движением
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>da capo al fine</i>	<i>да капо аль фине</i>	от начала до слова «конец»
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>espressivo</i>	<i>эспрессиво</i>	выразительно

<i>f</i> – <i>forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>ff</i> – <i>fortissimo</i>	<i>фортиссимо</i>	очень громко
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>Marcato</i>	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Molto</i>	<i>мольто</i>	очень
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	очень тихо
<i>risoluto</i>	<i>ризолуто</i>	решительно
<i>ritardando</i>	<i>ритардандо</i>	замедляя, задерживая
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя ( <i>rit</i> )
<i>sf</i>	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент
<i>Scherzando</i>	<i>скерцандо</i>	шутливо
<i>sostenuto</i>	<i>состенуто</i>	сдержанно
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>tenuto</i>	<i>тенуто</i>	выдержанно, точно по длительности
<i>Vivo</i>	<i>виво</i>	живо

### *Чтение с листа пьес репертуарной сложности 1 класса ДМШ*

#### *Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники</li> <li>• Хорошая координация рук</li> <li>• Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Безусловное знание терминов</li> <li>• Уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> <li>• Недостаточно хороший контакт с инструментом</li> <li>• Не очень уверенное знание терминов</li> <li>• Не очень уверенное чтение с листа, с поправками</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Плохая координация рук</li> <li>• Безопорная игра, нет контакта с инструментом</li> <li>• Нечеткое понимание терминологии</li> <li>• Неуверенное чтение с листа с ритмическими ошибками</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

#### **4 четверть** **Академический концерт.**

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

#### ***Примерные программы переводного экзамена***

##### *1 вариант*

В. Козлов. Кискино горе.

М. Джулиани. Экосез.

##### *2 вариант*

Каркасси М. Андантино.

Гречанинов А. Мазурка.

##### *3 вариант*

Иванов-Крамской А. Прелюдия.

Русская нар. песня в обр. Колосова «Выйду ль я на реченьку».

*Критерии оценки экзамена:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li><li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li><li>• безошибочное, уверенное исполнение</li><li>• четкая артикуляция, контакт с инструментом</li><li>• соответствие темпа характеру произведения</li><li>• умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i></li><li>• осмысленная фразировка</li><li>• грамотная аппликатура</li><li>• соблюдение звукового баланса</li><li>• хорошее владение различными техническими приемами и видами техники</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li><li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li><li>• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</li><li>• недостаточно хороший контакт с инструментом</li><li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях</li><li>• недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i></li><li>• отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li></ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li><li>• неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук</li><li>• безопорная игра</li><li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li><li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях</li><li>• динамическое однообразие</li><li>• неграмотно выстроенная фразировка произведения</li><li>• отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики</li><li>• темповая неустойчивость</li></ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Полное несоответствие программным требованиям</li></ul>

## Четвертый класс.

За учебный год учащийся должен сыграть:

*в первом полугодии* – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 2 гаммы и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

*Во втором полугодии* – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Переводной экзамен: две или три разнохарактерные пьесы.

### Требования к техническому зачету

- 1 этюд Гамма F-dur в аппликатуре А.Сеговии или g-moll (типовая) на три октавы (в умеренном темпе);
- чтение с листа пьес репертуарной сложности 2 класса ДМШ;
- наизусть;
- проверка терминов.

### Примерный перечень этюдов:

Каркасси М Этюд №31

Карулли Ф. Этюд № 34.

Сор Ф. Этюд op. 35,1.

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники</li><li>• Хорошая координация рук</li><li>• Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом</li><li>• Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение</li><li>• Безусловное знание терминов</li><li>• Уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li><li>• Недостаточно хороший контакт с инструментом</li><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li><li>• Не очень уверенное знание терминов</li><li>• Не очень уверенное чтение с листа, с поправками</li></ul>

<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Плохая координация рук</li> <li>• Безопорная игра, нет контакта с инструментом</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• Нечеткое понимание терминологии</li> <li>• Неуверенное чтение с листа с ритмическими ошибками</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

## **2 четверть.**

### **Академический концерт.**

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений. В конце I полугодия - зачет в форме академического концерта.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

#### **Обработки народных песен и танцев**

Иванов-Крамской А. Русские народные песни: «Пойду ль я, выйду ль я», «Во саду ли, в огороде».

Калинин В. Обработка русской народной песни «Ах ты, зимушка-зима».

Ковбойская нар. песня «Домой на ранчо»

#### **Пьесы русских и зарубежных композиторов**

Богословский Н. «Тёмная ночь».

Варламов А. «Белеет парус одинокий».

Гречанинов А. Колыбельная.

Ивановичи И. «Дунайские волны».

Милано Ф. Канцона.

Музыка неизвестного автора, ред. Мамон «Я встретил вас».

Валькер Л. «Маленький романс»

Гомес В. Романс.

Каччини Д. «Аве Мария».



Лей Ф. «История любви».

Леннон Д., Маккартни П. «Мишель», «Вчера».

Лози Я. «Каприччио»

Сагрерас Х. Вальс «Мария- Луиза».

Таррега Ф. Прелюд «Слеза».

Шишкин М. «Ночь светла».

### **Пьесы современных композиторов**

Гильманов Р. «Танец под гитару».

*Критерии оценки зачета*

<u>Оценка</u>	<u>Критерии</u>
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений</li><li>• Точное исполнение ритмического рисунка</li><li>• Точное сохранение метrorитмической основы произведения</li><li>• Правильные приемы исполнения штрихов, встречающихся в тексте</li><li>• Умение выдержать единый темп до конца произведения</li><li>• Осмысленная фразировка</li><li>• Исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно;</li><li>• Раскрытие содержания исполняемого произведения</li><li>• Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Неполное выполнение требований грамотного исполнения текста</li><li>• Единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки), частичные отклонения от метро-ритма произведения</li><li>• Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов</li><li>• Частичные отклонения в темпе</li><li>• Недостаточна яркая динамическая окраска в произведении</li><li>• Единичные ошибки в аппликатуре</li><li>• Не до конца осмысленная фразировка произведения;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Недостаточно выразительно, эмоциональное исполнение</li> <li>• Недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжать и закончить произведение;</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Несоблюдение требований грамотного исполнения текста;</li> <li>• Грубое нарушение ритмического рисунка, метро-ритмической основы произведения (смещение первой доли, невыдерживание длительностей и т.д.);</li> <li>• Неверные приемы исполнения штрихов;</li> <li>• Темповые качания в произведении;</li> <li>• Грубые нарушения в аппликатуре;</li> <li>• Неграмотно выстроенная фразировка произведения;</li> <li>• Невыразительное, неяркое исполнение;</li> <li>• Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### 3 четверть.

#### Технический зачет.

#### Требования к техническому зачету

- 1 этюд Гамма F-dur в аппликатуре А.Сеговии или g-moll (типовая) на три октавы (в умеренном темпе);
- чтение с листа пьес репертуарной сложности 2 класса ДМШ;
- наизусть;
- проверка терминов.

#### Примерный перечень этюдов:

Каркасси М Этюд №31

Карулли Ф. Этюд № 34.

Сор Ф. Этюд ор. 35,1.

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету.*

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>Adagio</i>	<i>адажио</i>	медленно

<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i> )
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее чем <i>Andante</i>
<i>Animato</i>	<i>анимато</i>	воодушевлённо
<i>Cantabile</i>	<i>кантабиле</i>	певуче
<i>con moto</i>	<i>кон мото</i>	с движением
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>da capo al fine</i>	<i>да капо аль фине</i>	от начала до слова «конец»
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>Energico</i>	<i>энэрджико</i>	энергично, сильно
<i>espressivo</i>	<i>эспрессиво</i>	выразительно
<i>f– forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>ff– fortissimo</i>	<i>Фортиссимо</i>	очень громко
<i>Largetto</i>	<i>ларгэтто</i>	несколько скорее, чем <i>Largo</i>
<i>Largo</i>	<i>ларго</i>	широко, протяжно
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>Marcato</i>	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая
<i>Meno mosso</i>	<i>мэно моссо</i>	менее подвижно
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Molto</i>	<i>мольто</i>	очень
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>Non troppo</i>	<i>нон троппо</i>	не слишком
<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>Pesante</i>	<i>пэзантэ</i>	тяжело, грузно
<i>Piu mosso</i>	<i>пиу моссо</i>	более подвижно
<i>Poco</i>	<i>поко</i>	мало

<i>Poco a poco</i>	<i>поко а поко</i>	мало-помалу
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	очень тихо
<i>Presto</i>	<i>прэсто</i>	быстро
<i>risoluto</i>	<i>ризолюто</i>	решительно
<i>ritardando</i>	<i>ритардандо</i>	замедляя, задерживая
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя ( <i>rit</i> )
<i>sf</i>	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент
<i>Scherzando</i>	<i>скерцандо</i>	шутливо
<i>Simile</i>	<i>симиле</i>	как раньше, также
<i>sostenuto</i>	<i>состенуто</i>	сдержанно
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>Subito</i>	<i>субито</i>	внезапно
<i>tenuto</i>	<i>тенуто</i>	выдержанно, точно по длительности
<i>Tranquillo</i>	<i>транкуилло</i>	спокойно
<i>Vivace</i>	<i>виваче</i>	очень живо
<i>Vivo</i>	<i>виво</i>	живо

*Чтение с листа пьес репертуарной сложности 2 класса ДМШ.*

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники</li> <li>• Хорошая координация рук</li> <li>• Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом</li> <li>• Безусловное знание терминов</li> <li>• Уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> <li>• Недостаточно хороший контакт с инструментом</li> <li>• Не очень уверенное знание терминов</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не очень уверенное чтение с листа, с поправками</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Плохая координация рук</li> <li>• Безопорная игра, нет контакта с инструментом</li> <li>• Нечеткое понимание терминологии</li> <li>• Неуверенное чтение с листа с ритмическими ошибками</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

#### **4 четверть**

#### **Академический концерт.**

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений или одно произведение крупной формы.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

#### ***Примерные программы переводного экзамена***

##### *1 вариант*

Лози Я. «Каприччио»

Гильманов Р. «Танец под гитару».

##### *2 вариант*

Роч П. Хабанера.

Калинин В. Русская нар. песня «Ах ты, зимушка-зима».

##### *3 вариант*

М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана).

Рнп «Ивушка» обр. Е. Ларичева.

*Критерии оценки экзамена:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li> <li>• безошибочное, уверенное исполнение</li> <li>• четкая артикуляция, контакт с инструментом</li> <li>• соответствие темпа характеру произведения</li> <li>• умение ярко показать контраст динамических</li> </ul>

	<p>оттенков f, p</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осмысленная фразировка</li> <li>• грамотная аппликатура</li> <li>• соблюдение звукового баланса</li> <li>• хорошее владение различными техническими приемами и видами техники</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li> <li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li> <li>• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</li> <li>• недостаточно хороший контакт с инструментом</li> <li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• недостаточно яркий контраст f, p</li> <li>• отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li> <li>• неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук</li> <li>• безопорная игра</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• динамическое однообразие</li> <li>• неграмотно выстроенная фразировка произведения</li> <li>• отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики</li> <li>• темповая неустойчивость</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

*в первом полугодии* – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 2 гаммы и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

*Во втором полугодии* – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Переводной экзамен: две или три разнохарактерные пьесы.

### Требования к техническому зачету

- Трехоктавная гамма E-dur или a-moll (мелодический вид) в аппликатуре А.Сеговии (в умеренном темпе);
- чтение с листа пьес репертуарной сложности 2-3 классов ДМШ;
- 1 этюд наизусть;
- проверка терминов

### Примерный перечень этюдов:

Каркасси М. ор.60, Этюды № 1,3,7,9,13,19.

Джулиани ор. 487, Этюды № 1,2,5,19.

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники</li><li>• Хорошая координация рук</li><li>• Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом</li><li>• Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение</li><li>• Безусловное знание терминов</li><li>• Уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li><li>• Недостаточно хороший контакт с инструментом</li><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li><li>• Не очень уверенное знание терминов</li><li>• Не очень уверенное чтение с листа, с поправками</li></ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Плохая координация рук</li><li>• Безопорная игра, нет контакта с инструментом</li><li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li><li>• Нечеткое понимание терминологии</li><li>• Неуверенное чтение с листа с ритмическими ошибками</li></ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Полное несоответствие программным требованиям</li></ul>

## **2 четверть**

### **Академический концерт**

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений. В конце I полугодия - зачет в форме академического концерта.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

#### **Обработки народных песен и танцев**

Беренд З. (обр.) Английская нар. песня «Зелёные рукава».

Иванов-Крамской А. обр.р.н.п. «Я на камушке сижу», «Как под яблонькой».

Кулешов С. Обр. р.н.п.»Я на горку шла».

Высотский М. обр. «Уж как пал туман».

#### **Произведения полифонического стиля**

Бах И.С. Бурре ми-минор, прелюдия ре-минор.

Де Визе Р. Пассакалья.

Скарлатти Д. Жига.

#### **Произведения крупной формы**

Альберт Г. Соната ми-минор, №1, 1ч.

Баев Е. Сюита «Семь гномов и ещё один».

Карулли Ф. Рондо.

Паганини Н. Соната До-мажор.

#### **Пьесы русских и зарубежных композиторов**

Иванов-Крамской А. «Грёзы».

Лауро А. «La negra» (венесуэльский вальс).

Кардосо Х. Милонга.



Киселёв О. «Портрет последнего романтика».

Минисетти Ф. Вечер в Венеции».

Понсе М. «Звёздочка».

Роч П. Хабанера».

*Критерии оценки зачета*

<u>Оценка</u>	<u>Критерии</u>
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений</li><li>• Точное исполнение ритмического рисунка</li><li>• Точное сохранение метроритмической основы произведения</li><li>• Правильные приемы исполнения штрихов, встречающихся в тексте</li><li>• Умение выдержать единый темп до конца произведения</li><li>• Осмысленная фразировка</li><li>• Исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно;</li><li>• Раскрытие содержания исполняемого произведения</li><li>• Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Неполное выполнение требований грамотного исполнения текста</li><li>• Единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки), частичные отклонения от метро-ритма произведения</li><li>• Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов</li><li>• Частичные отклонения в темпе</li><li>• Недостаточна яркая динамическая окраска в произведении</li><li>• Единичные ошибки в аппликатуре</li><li>• Не до конца осмысленная фразировка произведения;</li><li>• Недостаточно выразительно, эмоциональное исполнение</li><li>• Недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;</li></ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Несоблюдение требований грамотного исполнения текста;</li><li>• Грубое нарушение ритмического рисунка,</li></ul>

	<p>метро-ритмической основы произведения (смещение первой доли, невыдерживание длительностей и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Неверные приемы исполнения штрихов;</li> <li>• Темповые качания в произведении;</li> <li>• Грубые нарушения в аппликатуре;</li> <li>• Неграмотно выстроенная фразировка произведения;</li> <li>• Невыразительное, неяркое исполнение;</li> <li>• Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### 3 четверть

#### Требования к техническому зачету

- Трехоктавная гамма E-dur или a-moll (мелодический вид) в аппликатуре А.Сеговии (в умеренном темпе);
- чтение с листа пьес репертуарной сложности 2-3 классов ДМШ;
- 1 этюд наизусть;
- проверка терминов

#### Примерный перечень этюдов:

Каркасси М. ор.60, Этюды № 1,3,7,9,13,19.

Джулиани ор. 487, Этюды № 1,2,5,19.

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету.*

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>a tempo</i>	<i>а темпо</i>	В темпе
<i>accelerando</i>	<i>Аччелерандо</i>	ускоряя
<i>Adagio</i>	<i>ададжио</i>	медленно
<i>Allargando</i>	<i>алларгандо</i>	расширяя, замедляя
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i> )
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага

<i>Andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее чем <i>Andante</i>
<i>Animato</i>	<i>анимато</i>	воодушевленно
<i>Cantabile</i>	<i>кантабиле</i>	певуче
<i>con moto</i>	<i>кон мото</i>	с движением
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>da capo al fine</i>	<i>да капо аль фине</i>	от начала до слова «конец»
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>doloroso</i>	<i>долорозо</i>	с болью, тоскливо
<i>Energico</i>	<i>энэрджико</i>	энергично, сильно
<i>espressivo</i>	<i>эспрессиво</i>	выразительно
<i>f – forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>ff – fortissimo</i>	<i>фортиссимо</i>	очень громко
<i>Largetto</i>	<i>ларгэтто</i>	несколько скорее, чем <i>Largo</i>
<i>Largo</i>	<i>ларго</i>	широко, протяжно
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>Leggiero</i>	<i>леджьеро</i>	легко
<i>Maestoso</i>	<i>маэстозо</i>	величаво, величественно
<i>Marcato</i>	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая
<i>Meno mosso</i>	<i>мэно моссо</i>	менее подвижно
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Molto</i>	<i>мольто</i>	очень
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>Non troppo</i>	<i>нон троппо</i>	не слишком
<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>Pesante</i>	<i>пэзантэ</i>	тяжело, грузно
<i>Piu mosso</i>	<i>пиу моссо</i>	более подвижно

<i>Poco</i>	<i>поко</i>	мало
<i>Poco a poco</i>	<i>поко а поко</i>	мало-помалу
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	очень тихо
<i>Presto</i>	<i>прэсто</i>	быстро
<i>risoluto</i>	<i>ризолуто</i>	решительно
<i>ritardando</i>	<i>ритардандо</i>	замедляя, задерживая
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя ( <i>rit</i> )
<i>s f</i>	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент
<i>Scherzando</i>	<i>скерцандо</i>	шутливо
<i>Sempre</i>	<i>сэмпрэ</i>	всегда, всё время, постоянно
<i>senza pedale</i>	<i>сэнца пэдале</i>	без педали
<i>sostenuto</i>	<i>состенуто</i>	сдержанно
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>Stringendo</i>	<i>Стринджэндо</i>	ускоряя
<i>Subito</i>	<i>субито</i>	внезапно
<i>Tempo primo</i>	<i>темпо примо</i>	первоначальный темп
<i>tenuto</i>	<i>тенуто</i>	выдержанно, точно по длительности
<i>Tranquillo</i>	<i>транкуилло</i>	спокойно
<i>Vivace</i>	<i>виваче</i>	очень живо
<i>Vivo</i>	<i>виво</i>	живо

*Чтение с листа пьес репертуарной сложности 2-3класса ДМШ.*

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники</li> <li>• Хорошая координация рук</li> <li>• Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом</li> <li>• Безусловное знание терминов</li> <li>• Уверенное, ритмически ясное прочтение</li> </ul>

	предложенной пьесы с листа
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> <li>• Недостаточно хороший контакт с инструментом</li> <li>• Не очень уверенное знание терминов</li> <li>• Не очень уверенное чтение с листа, с поправками</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Плохая координация рук</li> <li>• Безопорная игра, нет контакта с инструментом</li> <li>• Нечеткое понимание терминологии</li> <li>• Неуверенное чтение с листа с ритмическими ошибками</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

#### **4 четверть**

#### **Академический концерт.**

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений, в том числе одно произведение крупной формы.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

#### ***Примерные программы переводного экзамена***

##### *1 вариант*

Калль Л. Соната a-moll.

Калатаунд Б. «Болеро».

##### *2 вариант*

Паганини Н. Соната До-мажор.

Иванов-Крамской А. обр. р.н.п. «Выйду ль я на реченьку».

##### *3 вариант*

Киселёв О. «Портрет последнего романтика»

Молино Ф. Рондо ре-мажор

Критерии оценки экзамена:

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li><li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li><li>• безошибочное, уверенное исполнение</li><li>• четкая артикуляция, контакт с инструментом</li><li>• соответствие темпа характеру произведения</li><li>• умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i></li><li>• осмысленная фразировка</li><li>• грамотная аппликатура</li><li>• соблюдение звукового баланса</li><li>• хорошее владение различными техническими приемами и видами техники</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li><li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li><li>• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</li><li>• недостаточно хороший контакт с инструментом</li><li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях</li><li>• недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i></li><li>• отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li></ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li><li>• неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук</li><li>• безопорная игра</li><li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li><li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях</li><li>• динамическое однообразие</li><li>• неграмотно выстроенная фразировка произведения</li><li>• отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики</li><li>• темповая неустойчивость</li></ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Полное несоответствие программным требованиям</li></ul>

--	--

## Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

*в первом полугодии* – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 2 гаммы и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

*Во втором полугодии* – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Переводной экзамен: две или три разнохарактерные пьесы.

### Требования к техническому зачету

- гамма A-dur или e-moll (мелодический вид) в аппликатуре А.Сеговии пройденными штрихами (в умеренном темпе);
- чтение с листа пьес из репертуарной сложности 3-4 классов ДМШ;
- 1 этюд наизусть;
- проверка терминов.

### Примерный перечень этюдов:

Пухолев Э. Этюды №5,8,9.

Джулиани М. ор. 48, Этюды № 3-6, 8, 19, 20.

Каркасси М. Этюды ор. 60, № 5-8, 15, 17.

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники</li> <li>• Хорошая координация рук</li> <li>• Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом</li> <li>• Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение</li> <li>• Безусловное знание терминов</li> <li>• Уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отдельные приемы и виды техники требуют</li> </ul>

	<p>отработки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Недостаточно хороший контакт с инструментом</li> <li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li> <li>• Не очень уверенное знание терминов</li> <li>• Не очень уверенное чтение с листа, с поправками</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Плохая координация рук</li> <li>• Безопорная игра, нет контакта с инструментом</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• Нечеткое понимание терминологии</li> <li>• Неуверенное чтение с листа с ритмическими ошибками</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

## **2 четверть**

### **Академический концерт.**

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений. В конце I полугодия - зачет в форме академического концерта.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

#### **Обработки народных песен и танцев**

Иванов-Крамской Вариации на р.н.п. «Тонкая рябина»

Морков В. Русская плясовая «Камаринская».

#### **Произведения полифонического стиля**

Визе Р. Пассакалия

Дауленд Д. Гальярда

Санз Г. Павана

Бах И.С. Прелюдия ля-мажор, куранта ля-мажор.

#### **Произведения крупной формы**

Джулиани Д. Сонатина Соль мажор.

Скарлатти Д. Соната.

Сор Ф. Вариации на тему испанской «Фолии».



## Пьесы русских и зарубежных композиторов

Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд».

Козлов В. «Хоровод», «Портрет последнего романтика».

Манчини Г. «Лунная река»

Таррега Ф, Мазурка «Аделита».

Панин П. Сентиментальная пьеса.

Понсе М. Аргентинское танго.

### *Критерии оценки зачета*

<u>Оценка</u>	<u>Критерии</u>
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений</li><li>• Точное исполнение ритмического рисунка</li><li>• Точное сохранение метроритмической основы произведения</li><li>• Правильные приемы исполнения штрихов, встречающихся в тексте</li><li>• Умение выдержать единый темп до конца произведения</li><li>• Осмысленная фразировка</li><li>• Исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно;</li><li>• Раскрытие содержания исполняемого произведения</li><li>• Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Неполное выполнение требований грамотного исполнения текста</li><li>• Единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки), частичные отклонения от метро-ритма произведения</li><li>• Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов</li><li>• Частичные отклонения в темпе</li><li>• Недостаточна яркая динамическая окраска в произведении</li><li>• Единичные ошибки в аппликатуре</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не до конца осмысленная фразировка произведения;</li> <li>• Недостаточно выразительно, эмоциональное исполнение</li> <li>• Недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжать и закончить произведение;</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Несоблюдение требований грамотного исполнения текста;</li> <li>• Грубое нарушение ритмического рисунка, метро-ритмической основы произведения (смещение первой доли, невыдерживание длительностей и т.д.);</li> <li>• Неверные приемы исполнения штрихов;</li> <li>• Темповые качания в произведении;</li> <li>• Грубые нарушения в аппликатуре;</li> <li>• Неграмотно выстроенная фразировка произведения;</li> <li>• Невыразительное, неярко исполнение;</li> <li>• Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### **3 четверть**

#### **Технический зачет.**

#### **Требования к техническому зачету**

- гамма A-dur или e-moll (мелодический вид) в аппликатуре А.Сеговии пройденными штрихами (в умеренном темпе);
- чтение с листа пьес из репертуарной сложности 3-4 классов ДМШ;
- 1 этюд наизусть;
- проверка терминов.

#### **Примерный перечень этюдов:**

Пухоль Э. Этюды №5,8,9.

Джулиани М. ор. 48, Этюды № 3-6, 8, 19, 20.

Каркасси М. Этюды ор. 60, № 5-8, 15, 17.

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету.*

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>a tempo</i>	<i>а темпо</i>	в темпе
<i>accelerando</i>	<i>аччелерандо</i>	ускоряя
<i>Adagio</i>	<i>адажио</i>	медленно
<i>Allargando</i>	<i>алларгандо</i>	расширяя, замедляя
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i> )
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее чем <i>Andante</i>
<i>Animato</i>	<i>анимато</i>	воодушевлённо
<i>appassionato</i>	<i>апассионато</i>	страстно
<i>brillante</i>	<i>брильянте</i>	блестяще
<i>Cantabile</i>	<i>кантабиле</i>	певуче
<i>con brio</i>	<i>кон брио</i>	живо, весело, возбуждённо
<i>con moto</i>	<i>кон мото</i>	с движением
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>da capo al fine</i>	<i>да капо аль фине</i>	от начала до слова «конец»
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>doloroso</i>	<i>долорозо</i>	с болью, тоскливо
<i>Energico</i>	<i>энэрджико</i>	энергично, сильно
<i>espressivo</i>	<i>эспрессиво</i>	выразительно
<i>f– forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>ff– fortissimo</i>	<i>фортиссимо</i>	очень громко
<i>Giocoso</i>	<i>джокозо</i>	радостно, весело, игриво
<i>grave</i>	<i>граве</i>	значительно, торжественно
<i>Largetto</i>	<i>ларгэтто</i>	несколько скорее, чем <i>Largo</i>
<i>Largo</i>	<i>ларго</i>	широко, протяжно
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>Leggiero</i>	<i>леджьєро</i>	легко

<i>Maestoso</i>	<i>маэстозо</i>	величаво, величественно
<i>Marcato</i>	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая
<i>Meno mosso</i>	<i>мэно моссо</i>	менее подвижно
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Molto</i>	<i>мольто</i>	очень
<i>morendo</i>	<i>морэндо</i>	замирая
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>Non troppo</i>	<i>нон троппо</i>	не слишком
<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>Pesante</i>	<i>пэзантэ</i>	тяжело, грузно
<i>Piu mosso</i>	<i>пиу моссо</i>	более подвижно
<i>pochissimo</i>	<i>покиссимо</i>	немножко, чуть-чуть
<i>Poco</i>	<i>поко</i>	мало
<i>Poco a poco</i>	<i>поко а поко</i>	мало-помалу
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	очень тихо
<i>Presto</i>	<i>прэсто</i>	быстро
<i>quasi</i>	<i>куази</i>	как бы, почти
<i>risoluto</i>	<i>ризолуто</i>	решительно
<i>ritardando</i>	<i>ритардандо</i>	замедляя, задерживая
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя ( <i>rit</i> )
<i>rubato</i>	<i>рубато</i>	ритмически свободное исполнение
<i>sf</i>	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент
<i>Scherzando</i>	<i>скерцандо</i>	шутливо
<i>semplice</i>	<i>сэмпличе</i>	просто, естественно
<i>Sempre</i>	<i>сэмпрэ</i>	всегда, всё время, постоянно
<i>Simile</i>	<i>симиле</i>	как раньше, также

<i>sostenuto</i>	<i>состенуто</i>	сдержанно
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>Stringendo</i>	<i>стринджэндо</i>	ускоряя
<i>Subito</i>	<i>субито</i>	внезапно
<i>Tempo primo</i>	<i>темпо примо</i>	первоначальный темп
<i>tenuto</i>	<i>тенуто</i>	выдержанно, точно по длительности
<i>Tranquillo</i>	<i>транкуилло</i>	спокойно
<i>Vivace</i>	виваче	очень живо
<i>Vivo</i>	<i>виво</i>	живо
<i>calando</i>	<i>каландо</i>	стихая, уменьшая силу звука
<i>con fuoco</i>	<i>кон фуоко</i>	с жаром, пламенно

*Чтение с листа пьес репертуарной сложности 3-4 класса ДМШ.*

#### **4 четверть**

#### **Академический концерт.**

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений, включая произведение крупной формы, или виртуозное произведение.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

#### ***Примерные программы переводного экзамена***

##### *1 вариант*

Рнп «Я на камушке сажу» Обр. А. Иванова-Крамского.

Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».

##### *2 вариант*

Скарлатти Д. Соната.

Манчини Г. «Лунная река»

3 вариант  
Гендель Г. Сарабанда.

Таррега Ф. Мазурка.

*Критерии оценки экзамена:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li><li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li><li>• безошибочное, уверенное исполнение</li><li>• четкая артикуляция, контакт с инструментом</li><li>• соответствие темпа характеру произведения</li><li>• умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i></li><li>• осмысленная фразировка</li><li>• грамотная аппликатура</li><li>• соблюдение звукового баланса</li><li>• хорошее владение различными техническими приемами и видами техники</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li><li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li><li>• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</li><li>• недостаточно хороший контакт с инструментом</li><li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях</li><li>• недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i></li><li>• отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li></ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li><li>• неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук</li><li>• безопорная игра</li><li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li><li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях</li><li>• динамическое однообразие</li><li>• неграмотно выстроенная фразировка произведения</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики</li> <li>• темповая неустойчивость</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

## Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

*в первом полугодии* – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 2 гаммы и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

*Во втором полугодии* – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Переводной экзамен: две или три разнохарактерные пьесы.

### Требования к техническому зачету

- пройденную мажорную или минорную гамму с 3-4 знаками в аппликатуре А.Сеговии изученными штрихами (в умеренном темпе);
- чтение с листа пьес репертуарной сложности 4-5 классов ДМШ;
- 1 этюд наизусть;
- проверка терминов.

### Примерный перечень этюдов:

Сор Ф. Этюд ми- минор, ор.6.

Джулиани Этюд ми-мажор, ор.48, № 23.

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники</li> <li>• Хорошая координация рук</li> <li>• Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом</li> <li>• Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение</li> <li>• Безусловное знание терминов</li> <li>• Уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа</li> </ul>

4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> <li>• Недостаточно хороший контакт с инструментом</li> <li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li> <li>• Не очень уверенное знание терминов</li> <li>• Не очень уверенное чтение с листа, с поправками</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Плохая координация рук</li> <li>• Безопорная игра, нет контакта с инструментом</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• Нечеткое понимание терминологии</li> <li>• Неуверенное чтение с листа с ритмическими ошибками</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

## 2 четверть

### Академический концерт.

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений. В конце I полугодия - зачет в форме академического концерта.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

#### Обработки народных песен и танцев

Колосов В.обр. р.н.п. «когда б имел золотые горы».

Иванов –Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Ахти, матушка, голова болит»,

Вариации на тему романса А.Варламова «На заре ты её не буди».

#### Произведения полифонического стиля

Бах И.С. Сарабанда h-moll, прелюдия ля мажор, аллеманда ля минор.

Милан Л. Пavana

#### Произведения крупной формы

Альберт соната ми-минор.

Карулли Ф. Соната ля-мажор 1 часть.

Сор Ф. Рондо До- мажор.



Чимароза Д. Соната.

### Пьесы русских и зарубежных композиторов

Брауэр Л. Ноябрьский день

Высотский М. Элегия

Иванов-Крамской А. Тарантелла.

Кардозо Х. Венесуэльский вальс

Козлов В. Полька «Тик-так»

Лей Ф. История любви

Лауро А. Вальс

Роджерс Р. Голубая луна

Пернамбуко Х. Бразильский танец

Понсе М. «Мексиканское скерцино».

*Критерии оценки зачета*

<u>Оценка</u>	<u>Критерии</u>
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений</li><li>• Точное исполнение ритмического рисунка</li><li>• Точное сохранение метrorитмической основы произведения</li><li>• Правильные приемы исполнения штрихов, встречающихся в тексте</li><li>• Умение выдержать единый темп до конца произведения</li><li>• Осмысленная фразировка</li><li>• Исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно;</li><li>• Раскрытие содержания исполняемого произведения</li><li>• Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Неполное выполнение требований грамотного исполнения текста</li><li>• Единичные нарушения ритмического рисунка</li></ul>

	<p>(1-2 ошибки), частичные отклонения от метро-ритма произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов</li> <li>• Частичные отклонения в темпе</li> <li>• Недостаточна яркая динамическая окраска в произведении</li> <li>• Единичные ошибки в аппликатуре</li> <li>• Не до конца осмысленная фразировка произведения;</li> <li>• Недостаточно выразительно, эмоциональное исполнение</li> <li>• Недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжать и закончить произведение;</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Несоблюдение требований грамотного исполнения текста;</li> <li>• Грубое нарушение ритмического рисунка, метро-ритмической основы произведения (смещение первой доли, невыдерживание длительностей и т.д.);</li> <li>• Неверные приемы исполнения штрихов;</li> <li>• Темповые качания в произведении;</li> <li>• Грубые нарушения в аппликатуре;</li> <li>• Неграмотно выстроенная фразировка произведения;</li> <li>• Невыразительное, неяркое исполнение;</li> <li>• Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### 3 четверть

#### Требования к техническому зачету

- пройденную мажорную или минорную гамму с 3-4 знаками в аппликатуре А.Сеговии изученными штрихами (в умеренном темпе);
- чтение с листа пьес репертуарной сложности 4-5 классов ДМШ;
- 1 этюд наизусть;
- проверка терминов.

#### Примерный перечень этюдов:

Сор Ф. Этюд ми- минор, ор.6.

Джулиани Этюд ми-мажор, op.48, № 23.

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету.

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>a tempo</i>	<i>а темпо</i>	в темпе
<i>accelerando</i>	<i>аччелерандо</i>	ускоряя
<i>Adagio</i>	<i>ададжио</i>	медленно
<i>Allargando</i>	<i>алларгандо</i>	расширяя, замедляя
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i> )
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее чем <i>Andante</i>
<i>Animato</i>	<i>анимато</i>	воодушевленно
<i>appassionato</i>	<i>апассионато</i>	страстно
<i>brillante</i>	<i>брильянте</i>	блестяще
<i>Cantabile</i>	<i>кантабиле</i>	певуче
<i>coda</i>	<i>кода</i>	конец
<i>Con bravura</i>	<i>кон бравура</i>	бравурно
<i>con brio</i>	<i>кон брио</i>	живо, весело, возбужденно
<i>con moto</i>	<i>кон мото</i>	с движением
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>da capo al fine</i>	<i>да капо аль фине</i>	от начала до слова «конец»
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>doloroso</i>	<i>долорозо</i>	с болью, тоскливо
<i>Energico</i>	<i>энэрджико</i>	энергично, сильно
<i>espressivo</i>	<i>эспрессиво</i>	выразительно
<i>f– forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>ff– fortissimo</i>	<i>фортиссимо</i>	очень громко
<i>Giocoso</i>	<i>джокозо</i>	радостно, весело, игриво
<i>grave</i>	<i>граве</i>	значительно, торжественно

<i>largamente</i>	<i>ларгамэнтэ</i>	широко, протяжно
<i>Larghetto</i>	<i>ларгэтто</i>	несколько скорее, чем <i>Largo</i>
<i>Largo</i>	<i>ларго</i>	широко, протяжно
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>Leggiero</i>	<i>леджьеро</i>	легко
<i>Listesso tempo</i>	<i>листэссо тэмпо</i>	тот же темп
<i>Maestoso</i>	<i>маэстозо</i>	величаво, величественно
<i>Marcato</i>	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая
<i>Meno mosso</i>	<i>мэно моссо</i>	менее подвижно
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Molto</i>	<i>мольто</i>	очень
<i>morendo</i>	<i>морэндо</i>	замирая
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>Non troppo</i>	<i>нон троппо</i>	не слишком
<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>Pesante</i>	<i>пэзантэ</i>	тяжело, грузно
<i>Piu mosso</i>	<i>пиу моссо</i>	более подвижно
<i>pochissimo</i>	<i>покиссимо</i>	немножко, чуть-чуть
<i>Poco</i>	<i>поко</i>	мало
<i>Poco a poco</i>	<i>поко а поко</i>	мало-помалу
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	очень тихо
<i>Presto</i>	<i>прэсто</i>	быстро
<i>quasi</i>	<i>куази</i>	как бы, почти
<i>risoluto</i>	<i>ризолюто</i>	решительно
<i>ritardando</i>	<i>ритардандо</i>	замедляя, задерживая
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя ( <i>rit</i> )

<i>rubato</i>	<i>рубато</i>	ритмически свободное исполнение
<i>sf</i>	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент
<i>Scherzando</i>	<i>скерцандо</i>	шутливо
<i>semplice</i>	<i>сэмпличе</i>	просто, естественно
<i>semplice</i>	<i>сэмпличэ</i>	просто, естественно
<i>Sempre</i>	<i>сэмпрэ</i>	всегда, всё время, постоянно
<i>Simile</i>	<i>симиле</i>	как раньше, также
<i>sostenuto</i>	<i>состенуто</i>	сдержанно
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>stretta</i>	<i>стретта</i>	сжато
<i>Stringendo</i>	<i>стринджэндо</i>	ускоряя
<i>Subito</i>	<i>субито</i>	внезапно
<i>Tempo primo</i>	<i>темпо примо</i>	первоначальный темп
<i>tenuto</i>	<i>тенуто</i>	выдержанно, точно по длительности
<i>Tranquillo</i>	<i>транкуилло</i>	спокойно
<i>Vivace</i>	<i>виваче</i>	очень живо
<i>Vivo</i>	<i>виво</i>	живо
<i>calando</i>	<i>каландо</i>	стихая, уменьшая силу звука
<i>con forza</i>	<i>кон форца</i>	с силой
<i>con fuoco</i>	<i>кон фуоко</i>	с жаром, пламенно

*Выпускник 7 класса должен уметь читать с листа пьесы репертуарной сложности старших классов ДМШ, различных эпох и стилей.*

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники</li> <li>Хорошая координация рук</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом</li> <li>• Безусловное знание терминов</li> <li>• Уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> <li>• Недостаточно хороший контакт с инструментом</li> <li>• Не очень уверенное знание терминов</li> <li>• Не очень уверенное чтение с листа, с поправками</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Плохая координация рук</li> <li>• Безопорная игра, нет контакта с инструментом</li> <li>• Нечеткое понимание терминологии</li> <li>• Неуверенное чтение с листа с ритмическими ошибками</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

#### **4 четверть**

#### **Академический концерт.**

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений, включая произведение крупной формы, вариации на народные темы или произведение современного автора.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

#### ***Примерные программы переводного экзамена***

##### *1 вариант*

Карулли Ф. Рондо соль-мажор

Лей Ф. История любви

##### *2 вариант*

Иванов-Крамской А. Тарантелла

О. Киселев. «Никогда не говори никогда»

##### *3 вариант*

Рнп «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Красмкого

Карулли Ф. Соната ля-мажор 1 часть

10.Русская народная песня « Ой, при лужку» ( обр. Ефимова В.)

*Критерии оценки экзамена:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li><li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li><li>• безошибочное, уверенное исполнение</li><li>• четкая артикуляция, контакт с инструментом</li><li>• соответствие темпа характеру произведения</li><li>• умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i></li><li>• осмысленная фразировка</li><li>• грамотная аппликатура</li><li>• соблюдение звукового баланса</li><li>• хорошее владение различными техническими приемами и видами техники</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li><li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li><li>• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</li><li>• недостаточно хороший контакт с инструментом</li><li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях</li><li>• недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i></li><li>• отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li></ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li><li>• неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук</li><li>• беспорядочная игра</li><li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li><li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях</li><li>• динамическое однообразие</li><li>• неграмотно выстроенная фразировка произведения</li><li>• отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики</li><li>• темповая неустойчивость</li></ul>

2 («неудовлетворительно»)

- Полное несоответствие программным требованиям

## **Восьмой класс**

### **2 четверть**

#### **Зачет в форме прослушивания выпускной программы.**

Программные требования: исполнение двух произведений из выпускной программы.

Примерный перечень произведений к выпускной программе:

#### ***Примерные программы выпускного экзамена***

##### *1 вариант*

Альберт соната ми-минор

Кардозо Х. Венесуэльский вальс

Рнп «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева

Сагрерас Х. Колибри (этюд)

##### *2 вариант*

Гендель И. Г. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.

Кардоссо Х. Милонга.

Ларичев Е. Вариации на тему рнп «Тонкая рябина».

Абреу С. «Тико-тико» обр. И. Савио.

#### **Примерные репертуарные списки произведений**

##### **Этюды**

Джулиани М. Ре-мажор

Каркасси М. Этюд Ля-мажор, ля-минор.

Мертц Й. Этюд ля-минор

#### **Обработки народных песен и танцев**



Беренд З. (обр.) Английская нар. песня «Зелёные рукава».

Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А.Варламова «На заре ты её не буди».

Ларичев Е. обр. русской нар. песни «Вдоль по улице метелица метёт».

Рус. нар. песня «Ты воспой в саду, соловейка» Обр. Ивановой Л.

### **Произведения полифонического стиля**

Бах И.С. Два менуэта из «1-й виолончельной сюиты».

Гендель Г. Прелюдия До-мажор.

Пёрселл Г. Прелюдия и Алеманда ми-минор.

Санз Г. Фуга

Старинная английская песня из лютневой литературы 16 века.

### **Произведения крупной формы**

Альбер Г. Сонатина ми-минор.

Греньяни Ф. Сонатина Ре-мажор.

Кёффнер Ё. Сонатина Соль-мажор.

Молино Ф. Соната Ре-мажор.

### **Пьесы русских и зарубежных композиторов**

Бетховен Л. К Элизе.

Ичханиан Й. El Vito

Калатаунд Б. Фандангильо.

Кардосо Х. Милонга.

Карулли Ф. Дивертисмент.

Кост Н. Пастораль.

Ромберг С. Тихо, как при восходе солнца.

Фараилл М. Кубинский сувенир.

*Критерии оценки экзамена:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li><li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li><li>• безошибочное, уверенное исполнение</li><li>• четкая артикуляция, контакт с инструментом</li><li>• соответствие темпа характеру произведения</li><li>• умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i></li><li>• осмысленная фразировка</li><li>• грамотная аппликатура</li><li>• соблюдение звукового баланса</li><li>• хорошее владение различными техническими приемами и видами техники</li> <li>• Грамотное сохранение формы произведения (темповые градации соответствуют форме, логически выстроена динамика);</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li><li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li><li>• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</li><li>• недостаточно хороший контакт с инструментом</li><li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях</li><li>• недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i></li><li>• отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li><li>• Не полное соответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения</li></ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li><li>• неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук</li><li>• безопорная игра</li><li>• слабое знание текста, частые ошибки,</li></ul>

	<p>остановки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• динамическое однообразие</li> <li>• неграмотно выстроенная фразировка произведения</li> <li>• отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики</li> <li>• темповая неустойчивость</li> <li>• Несоответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### **3 четверть**

#### **Зачет в форме прослушивания выпускной программы.**

Программные требования: исполнение четырех произведений выпускной программы отличающихся по жанру и форме, включая произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения.

#### ***Примерные программы выпускного экзамена***

##### *3 вариант*

Альберт соната ми-минор

Кардозо Х. Венесуэльский вальс

Рнп «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева

Сагрерас Х. Колибри (этюд)

##### *4 вариант*

Гендель И. Г. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.

Кардоссо Х. Милонга.

Ларичев Е. Вариации на тему рнп «Тонкая рябина».

Абреу С. «Тико-тико» обр. И. Савио.

#### **Примерные репертуарные списки произведений**

## Этюды

Джулиани М. Ре-мажор

Каркасси М. Этюд Ля-мажор, ля-минор.

Мертц Й. Этюд ля-минор

## Обработки народных песен и танцев

Беренд З. (обр.) Английская нар. песня «Зелёные рукава».

Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А.Варламова «На заре ты её не буди».

Ларичев Е. обр. русской нар. песни «Вдоль по улице метелица метёт».

Рус. нар. песня «Ты воспой в саду, соловейка» Обр. Ивановой Л.

## Произведения полифонического стиля

Бах И.С. Два менуэта из «1-й виолончельной сюиты».

Гендель Г. Прелюдия До-мажор.

Пёрселл Г. Прелюдия и Алеманда ми-минор.

Санз Г. Фуга

Старинная английская песня из лютневой литературы 16 века.

## Произведения крупной формы

Альбер Г. Сонатина ми-минор.

Греньяни Ф. Сонатина Ре-мажор.

Кёффнер Ё. Сонатина Соль-мажор.

Молино Ф. Соната Ре-мажор.

## Пьесы русских и зарубежных композиторов

Бетховен Л. К Элизе.

Ичханиан Й. El Vito

Калатаунд Б. Фандангильо.

Кардосо Х. Милонга.

Карулли Ф. Дивертисмент.

Кост Н. Пастораль.

Ромберг С. Тихо, как при восходе солнца.

Фараилл М. Кубинский сувенир.

*Критерии оценки экзамена:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li><li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li><li>• безошибочное, уверенное исполнение</li><li>• четкая артикуляция, контакт с инструментом</li><li>• соответствие темпа характеру произведения</li><li>• умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i></li><li>• осмысленная фразировка</li><li>• грамотная аппликатура</li><li>• соблюдение звукового баланса</li><li>• хорошее владение различными техническими приемами и видами техники</li> <li>• Грамотное сохранение формы произведения (темповые градации соответствуют форме, логически выстроена динамика);</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li><li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li><li>• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</li><li>• недостаточно хороший контакт с инструментом</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i></li> <li>• отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> <li>• Не полное соответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li> <li>• неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук</li> <li>• безопорная игра</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• динамическое однообразие</li> <li>• неграмотно выстроенная фразировка произведения</li> <li>• отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики</li> <li>• темповая неустойчивость</li> <li>• Несоответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

#### 4 четверть

#### Выпускной экзамен в форме академического концерта.

Программные требования: исполнение четырех произведений выпускной программы отличающихся по жанру и форме, включая произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения.

Примерный перечень произведений к выпускной программе:

#### *Примерные программы выпускного экзамена*

##### *5 вариант*

Альберт соната ми-минор

Кардозо Х. Венесуэльский вальс

Рнп «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева

Сагрерас Х. Колибри (этюд)

*бвариант*

Гендель И. Г. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.

Кардоссо Х. Милонга.

Ларичев Е. Вариации на тему рнп «Тонкая рябина».

Абреу С. «Тико-тико» обр. И. Савио.

**Примерные репертуарные списки произведений**

**Этюды**

Джулиани М. Ре-мажор

Каркасси М. Этюд Ля-мажор, ля-минор.

Мертц Й. Этюд ля-минор

**Обработки народных песен и танцев**

Беренд З. (обр.) Английская нар. песня «Зелёные рукава».

Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А.Варламова «На заре ты её не буди».

Ларичев Е. обр. русской нар. песни «Вдоль по улице метелица метёт».

Рус. нар. песня «Ты воспой в саду, соловейка» Обр. Ивановой Л.

**Произведения полифонического стиля**

Бах И.С. Два менуэта из «1-й виолончельной сюиты».

Гендель Г. Прелюдия До-мажор.

Пёрселл Г. Прелюдия и Алеманда ми-минор.

Санз Г. Фуга

Старинная английская песня из лютневой литературы 16 века.

## Произведения крупной формы

Альбер Г. Сонатина ми-минор.

Греньяни Ф. Сонатина Ре-мажор.

Кёффнер Ё. Сонатина Соль-мажор.

Молино Ф. Соната Ре-мажор.

## Пьесы русских и зарубежных композиторов

Бетховен Л. К Элизе.

Ичханиан Й. El Vito

Калатаунд Б. Фандангильо.

Кардосо Х. Милонга.

Карулли Ф. Дивертисмент.

Кост Н. Пастораль.

Ромберг С. Тихо, как при восходе солнца.

Фараилл М. Кубинский сувенир.

*Критерии оценки экзамена:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li><li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li><li>• безошибочное, уверенное исполнение</li><li>• четкая артикуляция, контакт с инструментом</li><li>• соответствие темпа характеру произведения</li><li>• умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i></li><li>• осмысленная фразировка</li><li>• грамотная аппликатура</li><li>• соблюдение звукового баланса</li><li>• хорошее владение различными техническими приемами и видами техники</li><li>• Грамотное сохранение формы произведения (темповые градации соответствуют форме,</li></ul>



	логически выстроена динамика);
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li> <li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li> <li>• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</li> <li>• недостаточно хороший контакт с инструментом</li> <li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• недостаточно яркий контраст <math>f</math>, <math>p</math></li> <li>• отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> <li>• Не полное соответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li> <li>• неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук</li> <li>• безопорная игра</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• динамическое однообразие</li> <li>• неграмотно выстроенная фразировка произведения</li> <li>• отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики</li> <li>• темповая неустойчивость</li> <li>• Несоответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### **Девятый класс**

Этот класс является подготовительным для поступления в профессиональное музыкальное образовательное учреждение.

### **2 четверть**

**Зачет в форме прослушивания выпускной программы.**

Программные требования: исполнение двух произведений из выпускной программы.

Примерный перечень произведений к выпускной программе:

### ***Примерные программы выпускного экзамена***

#### *1 вариант*

Карулли Ф. Соната op.21 № 2, Часть 1

Ви́ла-Лобос Э. Шоро

Альбенис И. Кадис. Серенада.

Высоцкий М. Вариации на тему русской песни «Пряха»

#### *2 вариант*

Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта op. 9.

Ирадьер С. Голубка. Аранжировка В. Кузнецова.

Таррега Ф. Этюд (*Estudio de velocidad*).

Санз Г. Канариос

### **Примерные репертуарные списки произведений**

#### **Этюды**

Джулиани op. 487, Этюды № 1,2,5,19.

Высоцкий М. Этюд Ре-мажор.

Каркасси М. op.60, Этюды № 1,3,7,9,13,19.

Соловьев А. Этюд До-мажор.

#### **Обработки народных песен и танцев**

Ах, ты степь широкая. Обр. Руднева С.

Вариации на тему укр. нар. песни «Ехал казак за Дунай» Обр. Иванникова П.

## Произведения крупной формы

Гельд И. Рондо До-мажор.

Иванова Л. Детская аргентинская сюита (Танго. Хабанера. Румба. Самба. Вальс.)

Кёффнер Ё. Сонатина До-мажор.

Петтолетти П. Тема с вариациями Ля-мажор.

Сор Ф. Соната До-мажор.

## Произведения полифонического стиля

Бах И. С. Мюзет

Надтока В. Две инвенции из цикла «Десять двухголосных инвенций».

Скарлатти Д. Жига.

## Пьесы русских и зарубежных композиторов

Грубер Ф. Тихая ночь.

Карулли Ф. Фанданго.

Савио И. Бразильское танго.

Сенс-Санс К. Лебедь.

Торлакссон Э. Фокстрот.

Ферре Ж. Серенада.

Шопен Ф. Ноктюрн.

*Критерии оценки экзамена:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li><li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li><li>• безошибочное, уверенное исполнение</li><li>• четкая артикуляция, контакт с инструментом</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствие темпа характеру произведения</li> <li>• умение ярко показать контраст динамических оттенков <math>f</math>, <math>p</math></li> <li>• осмысленная фразировка</li> <li>• грамотная аппликатура</li> <li>• соблюдение звукового баланса</li> <li>• хорошее владение различными техническими приемами и видами техники</li> <li>• Грамотное сохранение формы произведения (темповые градации соответствуют форме, логически выстроена динамика);</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li> <li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li> <li>• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</li> <li>• недостаточно хороший контакт с инструментом</li> <li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• недостаточно яркий контраст <math>f</math>, <math>p</math></li> <li>• отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> <li>• Не полное соответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li> <li>• неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук</li> <li>• безопорная игра</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• динамическое однообразие</li> <li>• неграмотно выстроенная фразировка произведения</li> <li>• отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики</li> <li>• темповая неустойчивость</li> <li>• Несоответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### 3 четверть

#### **Зачет в форме прослушивания выпускной программы.**

Программные требования: исполнение четырех произведений выпускной программы отличающихся по жанру и форме, включая произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения.

Примерный перечень произведений к выпускной программе:

#### ***Примерные программы выпускного экзамена***

##### *3 вариант*

Карулли Ф. Соната ор.21 № 2, Часть 1

Виля-Лобос Э. Шоро

Альбенис И. Кадис. Серенада.

Высоцкий М. Вариации на тему русской песни «Пряха»

##### *4 вариант*

Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта ор. 9.

Ирадьер С. Голубка. Аранжировка В. Кузнецова.

Таррега Ф. Этюд (*Estudio de velocidad*).

Санз Г. Канариос

#### **Примерные репертуарные списки произведений**

##### **Этюды**

Джулиани ор. 487, Этюды № 1,2,5,19.

Высоцкий М. Этюд Ре-мажор.

Каркасси М. ор.60, Этюды № 1,3,7,9,13,19.

Соловьев А. Этюд До-мажор.

## **Обработки народных песен и танцев**

Ах, ты степь широкая. Обр. Руднева С.

Вариации на тему укр. нар. песни «Ехал казак за Дунай» Обр. Иванникова П.

## **Произведения крупной формы**

Гельд И. Рондо До-мажор.

Иванова Л. Детская аргентинская сюита (Танго. Хабанера. Румба. Самба. Вальс.)

Кёффнер Ё. Сонатина До-мажор.

Петтолетти П. Тема с вариациями Ля-мажор.

Сор Ф. Соната До-мажор.

## **Произведения полифонического стиля**

Бах И. С. Мюзет

Надтока В. Две инвенции из цикла «Десять двухголосных инвенций».

Скарлатти Д. Жига.

## **Пьесы русских и зарубежных композиторов**

Грубер Ф. Тихая ночь.

Карулли Ф. Фанданго.

Савио И. Бразильское танго.

Сенс-Санс К. Лебедь.

Торлакссон Э. Фокстрот.

Ферре Ж. Серенада.

Шопен Ф. Ноктюрн.

*Критерии оценки экзамена:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li> <li>• безошибочное, уверенное исполнение</li> <li>• четкая артикуляция, контакт с инструментом</li> <li>• соответствие темпа характеру произведения</li> <li>• умение ярко показать контраст динамических оттенков f, p</li> <li>• осмысленная фразировка</li> <li>• грамотная аппликатура</li> <li>• соблюдение звукового баланса</li> <li>• хорошее владение различными техническими приемами и видами техники</li>   <li>• Грамотное сохранение формы произведения (темповые градации соответствуют форме, логически выстроена динамика);</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li> <li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li> <li>• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</li> <li>• недостаточно хороший контакт с инструментом</li> <li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• недостаточно яркий контраст f, p</li> <li>• отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> <li>• Не полное соответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li> <li>• неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук</li> <li>• безопорная игра</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• динамическое однообразие</li> <li>• неграмотно выстроенная фразировка произведения</li> <li>• отсутствие звукового баланса,</li> </ul>

	невыстроенность динамики <ul style="list-style-type: none"> <li>• темповая неустойчивость</li> <li>• Несоответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

#### 4 четверть

#### **Выпускной экзамен в форме академического концерта.**

Программные требования: исполнение четырех произведений выпускной программы отличающихся по жанру и форме, включая произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения.

Примерный перечень произведений к выпускной программе:

#### *Примерные программы выпускного экзамена*

##### *5 вариант*

Карулли Ф. Соната op.21 № 2, Часть 1

Виля-Лобос Э. Шоро

Альбенис И. Кадис. Серенада.

Высоцкий М. Вариации на тему русской песни «Пряха»

##### *6 вариант*

Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта op. 9.

Ирадьер С. Голубка. Аранжировка В. Кузнецова.

Таррега Ф. Этюд (*Estudio de velocidad*).

Санз Г. Канариос

#### **Примерные репертуарные списки произведений**

##### **Этюды**



Джулиани ор. 487, Этюды № 1,2,5,19.

Высоцкий М. Этюд Ре-мажор.

Каркасси М. ор.60, Этюды № 1,3,7,9,13,19.

Соловьев А. Этюд До-мажор.

### **Обработки народных песен и танцев**

Ах, ты степь широкая. Обр.Руднева С.

Вариации на тему укр. нар. песни «Ехал казак за Дунай» Обр. Иванникова П.

### **Произведения крупной формы**

Гельд И. Рондо До-мажор.

Иванова Л. Детская аргентинская сюита (Танго. Хабанера. Румба. Самба. Вальс.)

Кёффнер Ё. Сонатина До-мажор.

Петтолетти П. Тема с вариациями Ля-мажор.

Сор Ф. Соната До-мажор.

### **Произведения полифонического стиля**

Бах И. С. Мюзет

Надтока В. Две инвенции из цикла «Десять двухголосных инвенций».

Скарлатти Д. Жига.

### **Пьесы русских и зарубежных композиторов**

Грубер Ф. Тихая ночь.

Карулли Ф. Фанданго.

Савио И. Бразильское танго.

Сенс-Санс К. Лебедь.

Торлакссон Э. Фокстрот.

Ферре Ж. Серенада.

Шопен Ф. Ноктюрн.

*Критерии оценки экзамена:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li><li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li><li>• безошибочное, уверенное исполнение</li><li>• четкая артикуляция, контакт с инструментом</li><li>• соответствие темпа характеру произведения</li><li>• умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i></li><li>• осмысленная фразировка</li><li>• грамотная аппликатура</li><li>• соблюдение звукового баланса</li><li>• хорошее владение различными техническими приемами и видами техники</li> <li>• Грамотное сохранение формы произведения (темповые градации соответствуют форме, логически выстроена динамика);</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li><li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li><li>• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</li><li>• недостаточно хороший контакт с инструментом</li><li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях</li><li>• недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i></li><li>• отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li><li>• Не полное соответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения</li></ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук</li> <li>• безопорная игра</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• динамическое однообразие</li> <li>• неграмотно выстроенная фразировка произведения</li> <li>• отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики</li> <li>• темповая неустойчивость</li> <li>• Несоответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

**Срок обучения -5(6) лет.**

### **Первый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть:

*в первом полугодии* – академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

*Во втором полугодии* – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Переводной экзамен: две или три разнохарактерные пьесы.

### **2 четверть**

#### **Академический концерт.**

*Программные требования:* исполнение трех разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

#### **Обработки народных песен и танцев**

Австрийский народный танец.

Агафшин П. (обр.) Рус. нар. песня «Во саду ли в огороде»

Агафшин П. (обр.) Венгерский народный танец

Вильоба К. Рус. нар. песня «Ах, как по мосту, мосточку».

Калинин В. (обр.) Рус. нар. песня «Соловьем залетным»

Калинин В. (обр.) Чеш. нар. песня «Кукушечка»

Кузин Ю. Американская народная песня, Немецкая народная песня  
Неаполитанская народная песня.

### **Пьесы русских и зарубежных композиторов**

Иванов-Крамской А. Анданте. Прелюдия.

Иванова-Крамская Н. Колыбельная

Калинин в. Полька. Прелюдия. Вальс.

Каркасси М. Андантино. Прелюд.

Карулли Ф. Вальс. Танец.

Мессоньер А. Немецкая песенка.

Торлаксон Э. (обр.) Мексиканская песня

Сагрерас Х. Вальс.

Эрнесакс Г. Паровоз.

### **Пьесы современных композиторов**

Гильманов Р. Ностальгия. Порыв.

Козлов В. Грустная песенка. Веселые ступеньки.

*Критерии оценки зачета*

<u>Оценка</u>	<u>Критерии</u>
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений</li><li>• Точное исполнение ритмического рисунка</li><li>• Точное сохранение метроритмической основы произведения</li><li>• Правильные приемы исполнения штрихов, встречающихся в тексте</li><li>• Умение выдержать единый темп до конца произведения</li><li>• Осмысленная фразировка</li><li>• Исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно;</li><li>• Раскрытие содержания исполняемого</li></ul>

	<p>произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Неполное выполнение требований грамотного исполнения текста</li> <li>• Единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки), частичные отклонения от метро-ритма произведения</li> <li>• Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов</li> <li>• Частичные отклонения в темпе</li> <li>• Недостаточна яркая динамическая окраска в произведении</li> <li>• Единичные ошибки в аппликатуре</li> <li>• Не до конца осмысленная фразировка произведения;</li> <li>• Недостаточно выразительно, эмоциональное исполнение</li> <li>• Недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжать и закончить произведение;</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Несоблюдение требований грамотного исполнения текста;</li> <li>• Грубое нарушение ритмического рисунка, метро-ритмической основы произведения (смещение первой доли, невыдерживание длительностей и т.д.);</li> <li>• Неверные приемы исполнения штрихов;</li> <li>• Темповые качания в произведении;</li> <li>• Грубые нарушения в аппликатуре;</li> <li>• Неграмотно выстроенная фразировка произведения;</li> <li>• Невыразительное, неярко исполнение;</li> <li>• Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### 3 четверть

#### Технический зачет.

#### Требования к техническому зачету

- одна мажорная гамма в первой позиции (на выбор) штрихами legato, staccato;
- упражнения;

- 1 этюд наизусть;
- знать обозначение динамических указаний.

### Примерный перечень этюдов:

Агуадо Д. Этюд стр. 18 – Иванов-Крамской А., «Школа игры на гитаре»,

Калинин В. Этюды № 53, 74, 128 – Калинин В., «Юный гитарист».

Сагрерас Х. Этюды №40-46 – Сагрерас Х., «Школа игры на гитаре» 1 часть

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету.*

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i> )
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>f – forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>ff – fortissimo</i>	<i>фортиссимо</i>	очень громко
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	очень тихо
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя ( <i>rit</i> )
<i>s f</i>	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент

*Чтение с листа пьес из репертуара подготовительного отделения ДМШ.*

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники</li><li>• Хорошая координация рук</li><li>• Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом</li><li>• Безусловное знание терминов</li><li>• Уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li><li>• Недостаточно хороший контакт с инструментом</li><li>• Не очень уверенное знание терминов</li><li>• Не очень уверенное чтение с листа, с поправками</li></ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Плохая координация рук</li><li>• Безопорная игра, нет контакта с инструментом</li><li>• Нечеткое понимание терминологии</li><li>• Неуверенное чтение с листа с ритмическими ошибками</li></ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Полное несоответствие программным требованиям</li></ul>

#### **4 четверть**

##### **Академический концерт.**

Программные требования: исполнение трех разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

---

##### **Обработки народных песен и танцев**

Австрийский народный танец.

Агафшин П. (обр.) Рус. нар. песня «Во саду ли в огороде»

Агафшин П. (обр.) Венгерский народный танец

Вильоба К. Рус. нар. песня «Ах, как по мосту, мосточку».

Калинин В. (обр.) Рус. нар. песня «Соловьем залетным»

Калинин В. (обр.) Чеш. нар. песня «Кукушечка»

Кузин Ю. Американская народная песня, Немецкая народная песня

Неаполитанская народная песня.

### **Пьесы русских и зарубежных композиторов**

Иванов-Крамской А. Анданте. Прелюдия.

Иванова-Крамская Н. Колыбельная

Калинин в. Полька. Прелюдия. Вальс.

Каркасси М. Андантино. Прелюд.

Карулли Ф. Вальс. Танец.

Мессоньер А. Немецкая песенка.

Торлаксон Э. (обр.) Мексиканская песня

Сагрерас Х. Вальс.

Эрнесакс Г. Паровоз.

### **Пьесы современных композиторов**

Гильманов Р. Ностальгия. Порыв.

Козлов В. Грустная песенка. Веселые ступеньки.

*Критерии оценки экзамена:*

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li><li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li><li>• безошибочное, уверенное исполнение</li><li>• четкая артикуляция, контакт с инструментом</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствие темпа характеру произведения</li> <li>• умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i></li> <li>• осмысленная фразировка</li> <li>• грамотная аппликатура</li> <li>• соблюдение звукового баланса</li> <li>• хорошее владение различными техническими приемами и видами техники</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li> <li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li> <li>• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</li> <li>• недостаточно хороший контакт с инструментом</li> <li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i></li> <li>• отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li> <li>• неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук</li> <li>• безопорная игра</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• динамическое однообразие</li> <li>• неграмотно выстроенная фразировка произведения</li> <li>• отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики</li> <li>• темповая неустойчивость</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

## Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

*в первом полугодии* – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 2 гаммы и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

*Во втором полугодии* – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Переводной экзамен: две или три разнохарактерные пьесы.

Технический зачет – 2 гаммы и этюд (подвижная пьеса).

Требования по гаммам (необходимый минимум):

Гаммы однооктавные: A-dur, G-dur, D-dur в первой позиции.

Ритмика в гаммах: дуоль, триоль, пунктирный ритм.

Штрихи в гаммах: *дубль-штрих, legato, non legato*.

Трезвучия в тональности.

### 1 четверть

#### Требования к техническому зачету

- Двухоктавная мажорная или минорная гамма в аппликатуре А. Сеговии (на выбор) пройденными штрихами, арпеджио.
- чтение с листа несложных мелодий (в пределах первой позиции);
- 1 этюд наизусть;
- проверка терминов

#### Примерный перечень этюдов:

В.Калинин «Юный гитарист» № 87, 108, 130, 271.

Сагрерас Х. «Школа игры на шестиструнной гитаре» 1 часть, № 48-55, 61-65.

*Критерии оценки зачета:*

<u>Оценка</u>	<u>Критерии</u>
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники</li><li>• Хорошая координация рук</li><li>• Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом</li></ul>

<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> <li>• Недостаточно хороший контакт с инструментом</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Плохая координация рук</li> <li>• Безопорная игра, нет контакта с инструментом</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

## 2 четверть

### Академический концерт.

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

#### Обработки народных песен и танцев

Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. Как у наших, у ворот. Ах ты, матушка.

Иванов-Крамской А. Маленький вальс.

Калинин В. (обр.) Как под горкой под горой.

Кочетов В. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша»

Кроха О. (обр). Русская нар. песня «Мой костёр»

#### Пьесы русских и зарубежных композиторов

Диабелли А. Менуэт.

Диабелли А. Модерато.

Калинин В. Маленький испанец.

Кюффнер Й. Лендлер.

Петер И. Модерато.

Сор Ф. Анданте.

Шишкин М. Ночь светла.

## Пьесы современных композиторов

Гильманов Р. Сомбреро. Старый замок. Вальс. Веретено. Быль.

Козлов В. Полька «Топ-топ-топ».

### Критерии оценки зачета

<u>Оценка</u>	<u>Критерии</u>
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений</li><li>• Точное исполнение ритмического рисунка</li><li>• Точное сохранение метроритмической основы произведения</li><li>• Правильные приемы исполнения штрихов, встречающихся в тексте</li><li>• Умение выдержать единый темп до конца произведения</li><li>• Осмысленная фразировка</li><li>• Исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно;</li><li>• Раскрытие содержания исполняемого произведения</li><li>• Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Неполное выполнение требований грамотного исполнения текста</li><li>• Единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки), частичные отклонения от метро-ритма произведения</li><li>• Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов</li><li>• Частичные отклонения в темпе</li><li>• Недостаточна яркая динамическая окраска в произведении</li><li>• Единичные ошибки в аппликатуре</li><li>• Не до конца осмысленная фразировка произведения;</li><li>• Недостаточно выразительно, эмоциональное исполнение</li><li>• Недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;</li></ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Несоблюдение требований грамотного исполнения текста;</li><li>• Грубое нарушение ритмического рисунка,</li></ul>

	<p>метро-ритмической основы произведения (смещение первой доли, невыдерживание длительностей и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Неверные приемы исполнения штрихов;</li> <li>• Темповые качания в произведении;</li> <li>• Грубые нарушения в аппликатуре;</li> <li>• Неграмотно выстроенная фразировка произведения;</li> <li>• Невыразительное, неяркое исполнение;</li> <li>• Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### 3 четверть

#### Требования к техническому зачету

- Двухоктавная мажорная или минорная гамма в аппликатуре А. Сеговии (на выбор) пройденными штрихами, арпеджио.
- чтение с листа несложных мелодий (в пределах первой позиции);
- 1 этюд наизусть;
- проверка терминов

#### Примерный перечень этюдов:

В.Калинин «Юный гитарист» № 87, 108, 130, 271.

Сагрерас Х. «Школа игры на шестиструнной гитаре» 1 часть, № 48-55, 61-65.

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету.*

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>Adagio</i>	<i>адажио</i>	медленно
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i> )
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее чем <i>Andante</i>
<i>Animato</i>	<i>анимато</i>	воодушевленно
<i>Cantabile</i>	<i>кантабиле</i>	певуче
<i>con moto</i>	<i>кон мото</i>	с движением
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука

<i>da capo al fine</i>	<i>да капо аль фине</i>	от начала до слова «конец»
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>Energico</i>	<i>энэрджико</i>	энергично, сильно
<i>espressivo</i>	<i>эспрессиво</i>	выразительно
<i>f – forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>f f – fortissimo</i>	<i>Фортиссимо</i>	очень громко
<i>Largetto</i>	<i>ларгэтто</i>	несколько скорее, чем <i>Largo</i>
<i>Largo</i>	<i>ларго</i>	широко, протяжно
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>Marcato</i>	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая
<i>Meno mosso</i>	<i>мэно моссо</i>	менее подвижно
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Molto</i>	<i>мольто</i>	очень
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>Non troppo</i>	<i>нон троппо</i>	не слишком
<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>Pesante</i>	<i>пэзантэ</i>	тяжело, грузно
<i>Piu mosso</i>	<i>пиу моссо</i>	более подвижно
<i>Poco</i>	<i>поко</i>	мало
<i>Poco a poco</i>	<i>поко а поко</i>	мало-помалу
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	очень тихо
<i>Presto</i>	<i>прэсто</i>	быстро
<i>risoluto</i>	<i>ризолуто</i>	решительно
<i>ritardando</i>	<i>ритардандо</i>	замедляя, задерживая
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя ( <i>rit</i> )
<i>s f</i>	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент

<i>Scherzando</i>	<i>скерцандо</i>	шутливо
<i>Simile</i>	<i>симиле</i>	как раньше, также
<i>sostenuto</i>	<i>состенуто</i>	сдержанно
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>Subito</i>	<i>субито</i>	внезапно
<i>tenuto</i>	<i>тенуто</i>	выдержанно, точно по длительности
<i>Tranquillo</i>	<i>транкуилло</i>	спокойно
<i>Vivace</i>	виваче	очень живо
<i>Vivo</i>	<i>виво</i>	живо

*Чтение с листа пьес репертуарной сложности 1 класса ДМШ.*

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники</li> <li>• Хорошая координация рук</li> <li>• Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом</li> <li>• Безусловное знание терминов</li> <li>• Уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> <li>• Недостаточно хороший контакт с инструментом</li> <li>• Не очень уверенное знание терминов</li> <li>• Не очень уверенное чтение с листа, с поправками</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Плохая координация рук</li> <li>• Безопорная игра, нет контакта с инструментом</li> <li>• Нечеткое понимание терминологии</li> <li>• Неуверенное чтение с листа с ритмическими ошибками</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

## 4 четверть

### Академический концерт

Программные требования: исполнение трех разнохарактерных произведений.

#### *Примерные программы переводного экзамена*

##### *1 вариант (низкий уровень)*

Русская народная песня «Как под горкой под горой» Обр. Калинин В.

Козлов В. Полька «Топ-топ-топ».

##### *2 вариант (средний уровень)*

Сор Ф. Анданте.

Гильманов Р. Веретено.

##### *3 вариант (высокий уровень)*

Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» Обр. Кочетов В.

Калинин В. Маленький испанец.

*Критерии оценки экзамена:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li><li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li><li>• безошибочное, уверенное исполнение</li><li>• четкая артикуляция, контакт с инструментом</li><li>• соответствие темпа характеру произведения</li><li>• умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i></li><li>• осмысленная фразировка</li><li>• грамотная аппликатура</li><li>• соблюдение звукового баланса</li><li>• хорошее владение различными техническими приемами и видами техники</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li><li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li><li>• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</li><li>• недостаточно хороший контакт с инструментом</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i></li> <li>• отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li> <li>• неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук</li> <li>• безопорная игра</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• динамическое однообразие</li> <li>• неграмотно выстроенная фразировка произведения</li> <li>• отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики</li> <li>• темповая неустойчивость</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

*в первом полугодии* – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 2 гаммы и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

*Во втором полугодии* – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Переводной экзамен: две или три разнохарактерные пьесы.

#### Требования к техническому зачету

- Трёхоктавная гамма G-dur или двухоктавная c-moll (мелодический вид) пройденными штрихами, арпеджио (в умеренном темпе);
- чтение с листа пьес репертуарной сложности 1 класса;
- 1 этюд наизусть;
- проверка терминов

## 1 четверть

### Требования к техническому зачету

- Гамма G-dur трёхоктавная или c-moll двухоктавная (на выбор) пройденными штрихами (в умеренном темпе);
- чтение с листа пьес репертуарной сложности 1-2 классов;
- 1 этюд наизусть;
- проверка терминов.

### Примерный перечень этюдов:

Виницкий А. Этюд ми- минор (баса-нова)

Калинин В. «Юный гитарист» №183, 184, 187, 270, 272.

Сор Ф. №16, Кано Ф. №18, Агуадо Д. №22, Каркасси М. №32.

*Критерии оценки зачета:*

<u>Оценка</u>	<u>Критерии</u>
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники</li><li>• Хорошая координация рук</li><li>• Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li><li>• Недостаточно хороший контакт с инструментом</li></ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Плохая координация рук</li><li>• Безопорная игра, нет контакта с инструментом</li></ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Полное несоответствие программным требованиям</li></ul>

## **2 четверть**

### **Академический концерт.**

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

#### **Обработки народных песен и танцев**

Аргентинское танго «Кумпарсита».

Русские народные песни в обр. А. Иванова-Крамского: «Как пошли наши подружки», «Сама садик я садила», «Ты пойдя, моя коровушка, домой», «Под окном черемуха колышется».

Русская нар. песня «Ах ты, зимушка-зима» Обр. Калинин В.

Русская нар. песня «Выйду ль я на реченьку» Обр. Колосова В.

Калинин В. Обр. украинской нар. песни «Вечер на дворе».

Швейцарская нар. песня «Кукушка». Переложение Вещицкого П.

#### **Произведения крупной формы**

Каркасси М. Андантино.

Карулли Ф. Рондо До-мажор. Вариации Ля-мажор.

Молино Ф. Рондо Ре-мажор.

Паганини Н. Сонатина До-мажор.

Пёрселл Г. Рондо ми-минор.

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Ария. Менуэт ля минор. Менуэт ми-минор.

Граупнер Г. Бурре.

Моцарт В.А. Бурре ми-минор.

Перселл Г. Ария.

## Пьесы русских и зарубежных композиторов

Бах И.С. Менуэт ре минор.

Визе Р. Менуэт.

Гарнишевская Г. Хорошее настроение.

Гречанинов А. Мазурка.

Джулиани М. Аллегро. Пьеса.

Карулли Ф. Аллегретто. Рондо.

Кост Н. Баркарола.

Кригер И. Менуэт.

Сор Ф. Анданте.

## Пьесы современных композиторов

Гильманов Р. Танец под гитару. Токката. Мечта. Весёлая прогулка.

Винницкий А. Розовый слон. Маленький ковбой.

Кисилев О. Мелодия осеннего парка.

*Критерии оценки зачета*

<u>Оценка</u>	<u>Критерии</u>
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений</li><li>• Точное исполнение ритмического рисунка</li><li>• Точное сохранение метроритмической основы произведения</li><li>• Правильные приемы исполнения штрихов, встречающихся в тексте</li><li>• Умение выдержать единый темп до конца произведения</li><li>• Осмысленная фразировка</li><li>• Исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно;</li><li>• Раскрытие содержания исполняемого</li></ul>

	<p>произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Неполное выполнение требований грамотного исполнения текста</li> <li>• Единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки), частичные отклонения от метро-ритма произведения</li> <li>• Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов</li> <li>• Частичные отклонения в темпе</li> <li>• Недостаточна яркая динамическая окраска в произведении</li> <li>• Единичные ошибки в аппликатуре</li> <li>• Не до конца осмысленная фразировка произведения;</li> <li>• Недостаточно выразительно, эмоциональное исполнение</li> <li>• Недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжать и закончить произведение;</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Несоблюдение требований грамотного исполнения текста;</li> <li>• Грубое нарушение ритмического рисунка, метро-ритмической основы произведения (смещение первой доли, невыдерживание длительностей и т.д.);</li> <li>• Неверные приемы исполнения штрихов;</li> <li>• Темповые качания в произведении;</li> <li>• Грубые нарушения в аппликатуре;</li> <li>• Неграмотно выстроенная фразировка произведения;</li> <li>• Невыразительное, неярко исполнение;</li> <li>• Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### 3 четверть

#### Технический зачет.

#### Требования к техническому зачету

- Гамма G-dur трёхоктавная или c-moll двухоктавная (на выбор) пройденными штрихами (в умеренном темпе);
- чтение с листа пьес репертуарной сложности 1-2 классов;

- 1 этюд наизусть;
- проверка терминов.

### Примерный перечень этюдов:

Виницкий А. Этюд ми- минор (баса-нова)

Калинин В. «Юный гитарист» №183, 184, 187, 270, 272.

Сор Ф. №16, Кано Ф. №18, Агуадо Д. №22, Каркасси М. №32.

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету.*

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>a tempo</i>	<i>а темпо</i>	в темпе
<i>accelerando</i>	<i>аччелерандо</i>	ускоряя
<i>Adagio</i>	<i>адажио</i>	медленно
<i>Allargando</i>	<i>алларгандо</i>	расширяя, замедляя
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i> )
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее чем <i>Andante</i>
<i>Animato</i>	<i>анимато</i>	воодушевленно
<i>appassionato</i>	<i>апассионато</i>	страстно
<i>brillante</i>	<i>брильянте</i>	блестяще
<i>Cantabile</i>	<i>кантабиле</i>	певуче
<i>con brio</i>	<i>кон брио</i>	живо, весело, возбужденно
<i>con moto</i>	<i>кон мото</i>	с движением
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>da capo al fine</i>	<i>да капо аль фине</i>	от начала до слова «конец»
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>doloroso</i>	<i>долорозо</i>	с болью, тоскливо
<i>Energico</i>	<i>энэрджико</i>	энергично, сильно

<i>espressivo</i>	<i>эспрессиво</i>	выразительно
<i>f– forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>ff– fortissimo</i>	<i>фортиссимо</i>	очень громко
<i>Giocoso</i>	<i>джокозо</i>	радостно, весело, игриво
<i>grave</i>	<i>граве</i>	значительно, торжественно
<i>Largetto</i>	<i>ларгэтто</i>	несколько скорее, чем <i>Largo</i>
<i>Largo</i>	<i>ларго</i>	широко, протяжно
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>Leggiero</i>	<i>леджьερο</i>	легко
<i>Maestoso</i>	<i>маэстозо</i>	величаво, величественно
<i>Marcato</i>	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая
<i>Meno mosso</i>	<i>мэно моссо</i>	менее подвижно
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Molto</i>	<i>мольто</i>	очень
<i>morendo</i>	<i>морэндо</i>	замирая
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>Non troppo</i>	<i>нон троппо</i>	не слишком
<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>Pesante</i>	<i>пэзантэ</i>	тяжело, грузно
<i>Piu mosso</i>	<i>пиу моссо</i>	более подвижно
<i>pochissimo</i>	<i>покиссимо</i>	немножко, чуть-чуть
<i>Poco</i>	<i>поко</i>	мало
<i>Poco a poco</i>	<i>поко а поко</i>	мало-помалу
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	очень тихо
<i>Presto</i>	<i>прэсто</i>	быстро
<i>quasi</i>	<i>куази</i>	как бы, почти

<i>risoluto</i>	<i>ризолуто</i>	решительно
<i>ritardando</i>	<i>ритардандо</i>	замедляя, задерживая
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя ( <i>rit</i> )
<i>rubato</i>	<i>рубато</i>	ритмически свободное исполнение
<i>sf</i>	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент
<i>Scherzando</i>	<i>скерцандо</i>	шутливо
<i>semplice</i>	<i>сэмплице</i>	просто, естественно
<i>Sempre</i>	<i>сэмпрэ</i>	всегда, всё время, постоянно
<i>Simile</i>	<i>симиле</i>	как раньше, также
<i>sostenuto</i>	<i>состенуто</i>	сдержанно
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>Stringendo</i>	<i>стринджэндо</i>	ускоряя
<i>Subito</i>	<i>субито</i>	внезапно
<i>Tempo primo</i>	<i>темпо примо</i>	первоначальный темп
<i>tenuto</i>	<i>тенуто</i>	выдержанно, точно по длительности
<i>Tranquillo</i>	<i>транкуилло</i>	спокойно
<i>Vivace</i>	<i>виваче</i>	очень живо
<i>Vivo</i>	<i>виво</i>	живо
<i>calando</i>	<i>каландо</i>	стихая, уменьшая силу звука
<i>con fuoco</i>	<i>кон фуоко</i>	с жаром, пламенно

*Чтение с листа пьес репертуарной сложности 2 класс ДМШ.*

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники</li> <li>• Хорошая координация рук</li> <li>• Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом</li> <li>• Безусловное знание терминов</li> <li>• Уверенное, ритмически ясное прочтение</li> </ul>



	предложенной пьесы с листа
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> <li>• Недостаточно хороший контакт с инструментом</li> <li>• Не очень уверенное знание терминов</li> <li>• Не очень уверенное чтение с листа, с поправками</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Плохая координация рук</li> <li>• Безопорная игра, нет контакта с инструментом</li> <li>• Нечеткое понимание терминологии</li> <li>• Неуверенное чтение с листа с ритмическими ошибками</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

#### **4 четверть** **Академический концерт.**

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений или одно произведение крупной формы.

Примерный перечень произведений к переводному экзамену:

#### ***Примерные программы переводного экзамена***

##### *1 вариант*

Русская нар. песня «Ах ты, зимушка-зима» Обр. Калинин В.

Гильманов Р. Танец под гитару.

##### *2 вариант*

Бах И.С. Менуэт ми-минор.

Кост Н. Баркарола.

##### *3 вариант*

Каркасси М. Андантино.

Русская нар. песня в обр. Колосова «Выйду ль я на реченьку».

*Критерии оценки экзамена:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li> <li>• безошибочное, уверенное исполнение</li> <li>• четкая артикуляция, контакт с инструментом</li> <li>• соответствие темпа характеру произведения</li> <li>• умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i></li> <li>• осмысленная фразировка</li> <li>• грамотная аппликатура</li> <li>• соблюдение звукового баланса</li> <li>• хорошее владение различными техническими приемами и видами техники</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li> <li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li> <li>• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</li> <li>• недостаточно хороший контакт с инструментом</li> <li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i></li> <li>• отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li> <li>• неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук</li> <li>• безопорная игра</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• динамическое однообразие</li> <li>• неграмотно выстроенная фразировка произведения</li> <li>• отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики</li> <li>• темповая неустойчивость</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

## Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

*в первом полугодии* – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 2 гаммы и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

*Во втором полугодии* – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Переводной экзамен: две или три разнохарактерные пьесы.

### 1 четверть

#### Требования к техническому зачету

- мажорная или минорная гамма до четырех знаков (на выбор) при ключе пройденными штрихами (в умеренном темпе);
- чтение с листа пьес репертуарной сложности 3-4 классов ДМШ;
- 1 этюд наизусть;
- Проверка терминов

#### Примерный перечень этюдов:

Джулиани М. ор. 487, Этюды № 1,2,5,19.

Каркасси М. ор.60, Этюды № 1,3,7,9,13,19.

Карулли Ф. Этюд № 34.

Сор Ф. Этюд ор. 35,1.

*Критерии оценки зачета:*

<u>Оценка</u>	<u>Критерии</u>
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники</li><li>• Хорошая координация рук</li><li>• Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li><li>• Недостаточно хороший контакт с</li></ul>

	инструментом
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Плохая координация рук</li> <li>• Безопорная игра, нет контакта с инструментом</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

## **2 четверть.**

### **Академический концерт.**

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

#### **Обработки народных песен и танцев:**

Аргентинская нар. мелодия. Обр. М.-Л. Анидо.

Английская нар. песня в обр. Беренда З. «Зелёные рукава».

Иванов-Крамской А. Русские народные песни: «Пойду ль я, выйду ль я», «Во саду ли, в огороде».

Ковбойская нар. песня «Домой на ранчо».

Кулешов С. Обр. р.н.п. «Я на горку шла».

Высотский М. обр. «Уж как пал туман».

Рус. нар. песни: «При долинушке стояла» Обр. Фетисова Г.

#### **Произведения полифонического стиля:**

Бах И.С. Бурре ми-минор. Прелюдия ре-минор.

Де Визе Р. Пассакалья.

Лози Я. Каприччио.

Скарлатти Д. Жига.

## **Произведения крупной формы**

Альберт Г. Соната ми-минор, №1, 1ч.

Иванова Л. Сонатина Ля-мажор.

Баев Е. Сюита «Семь гномов и ещё один».

Джулиани Д. Сонатина Соль-мажор.

Карулли Ф. Рондо До-мажор.

Паганини Н. Сонатина До-мажор.

## **Пьесы русских и зарубежных композиторов**

Бах И.С. Полонез ля минор.

Богословский Н. «Тёмная ночь».

Варламов А. «Белеет парус одинокий».

Гречанинов А. Колыбельная.

Ивановичи И. «Дунайские волны».

Милано Ф. Канцона.

Музыка неизвестного автора, ред. Мамон «Я встретил вас».

Валькер Л. «Маленький романс»

Гомес В. Романс.

Каччини Д. «Аве Мария».

Лей Ф. «История любви».

Леннон Д., Маккартни П. «Мишель», «Вчера».

Роч П. Хабанера.

Сагreras X. Вальс «Мария- Луиза».

Таррега Ф. Прелюд «Слеза».

Шишкин М. «Ночь светла».

*Критерии оценки зачета*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений</li> <li>• Точное исполнение ритмического рисунка</li> <li>• Точное сохранение метроритмической основы произведения</li> <li>• Правильные приемы исполнения штрихов, встречающихся в тексте</li> <li>• Умение выдержать единый темп до конца произведения</li> <li>• Осмысленная фразировка</li> <li>• Исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно;</li> <li>• Раскрытие содержания исполняемого произведения</li> <li>• Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Неполное выполнение требований грамотного исполнения текста</li> <li>• Единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки), частичные отклонения от метро-ритма произведения</li> <li>• Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов</li> <li>• Частичные отклонения в темпе</li> <li>• Недостаточна яркая динамическая окраска в произведении</li> <li>• Единичные ошибки в аппликатуре</li> <li>• Не до конца осмысленная фразировка произведения;</li> <li>• Недостаточно выразительно, эмоциональное исполнение</li> <li>• Недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжать и закончить произведение;</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Несоблюдение требований грамотного исполнения текста;</li> <li>• Грубое нарушение ритмического рисунка, метро-ритмической основы произведения (смещение первой доли, невыдерживание длительностей и т.д.);</li> <li>• Неверные приемы исполнения штрихов;</li> <li>• Темповые качания в произведении;</li> <li>• Грубые нарушения в аппликатуре;</li> <li>• Неграмотно выстроенная фразировка произведения;</li> <li>• Невыразительное, неярко исполнение;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### 3 четверть.

#### Технический зачет.

#### Требования к техническому зачету

- мажорная или минорная гамма до четырех знаков (на выбор) при ключе пройденными штрихами (в умеренном темпе);
- чтение с листа пьес репертуарной сложности 3-4 классов ДМШ;
- 1 этюд наизусть;
- Проверка терминов

#### Примерный перечень этюдов:

Джулиани М. ор. 487, Этюды № 1,2,5,19.

Каркасси М. ор.60, Этюды № 1,3,7,9,13,19.

Карулли Ф. Этюд № 34.

Сор Ф. Этюд ор. 35,1.

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету.*

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>a tempo</i>	<i>а темпо</i>	в темпе
<i>accelerando</i>	<i>аччелерандо</i>	ускоряя
<i>Adagio</i>	<i>адажио</i>	медленно
<i>Allargando</i>	<i>алларгандо</i>	расширяя, замедляя
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i> )
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее чем <i>Andante</i>

<i>Animato</i>	<i>анимато</i>	воодушевлённо
<i>appassionato</i>	<i>апассионато</i>	страстно
<i>brillante</i>	<i>брильянте</i>	блестяще
<i>Cantabile</i>	<i>кантабиле</i>	певуче
<i>coda</i>	<i>кода</i>	конец
<i>Con bravura</i>	<i>кон бравура</i>	бравурно
<i>con brio</i>	<i>кон брио</i>	живо, весело, возбуждённо
<i>con moto</i>	<i>кон мото</i>	с движением
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>da capo al fine</i>	<i>да капо аль фине</i>	от начала до слова «конец»
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>doloroso</i>	<i>долорозо</i>	с болью, тоскливо
<i>Energico</i>	<i>энэрджико</i>	энергично, сильно
<i>espressivo</i>	<i>эспрессиво</i>	выразительно
<i>f– forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>ff– fortissimo</i>	<i>фортиссимо</i>	очень громко
<i>Giocoso</i>	<i>джокозо</i>	радостно, весело, игриво
<i>grave</i>	<i>grave</i>	значительно, торжественно
<i>largamente</i>	<i>ларгамэнтэ</i>	широко, протяжно
<i>Largetto</i>	<i>ларгэтто</i>	несколько скорее, чем <i>Largo</i>
<i>Largo</i>	<i>ларго</i>	широко, протяжно
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>Leggiero</i>	<i>леджьеро</i>	легко
<i>Listesso tempo</i>	<i>листэссо тэмпо</i>	тот же темп
<i>Maestoso</i>	<i>маэстозо</i>	величаво, величественно
<i>Marcato</i>	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая
<i>Meno mosso</i>	<i>мэно моссо</i>	менее подвижно
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко



<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Molto</i>	<i>мольто</i>	очень
<i>morendo</i>	<i>морэндо</i>	замирая
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>Non troppo</i>	<i>нон troppo</i>	не слишком
<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>Pesante</i>	<i>пэзантэ</i>	тяжело, грузно
<i>Piu mosso</i>	<i>пиу моссо</i>	более подвижно
<i>pochissimo</i>	<i>покиссимо</i>	немножко, чуть-чуть
<i>Poco</i>	<i>поко</i>	мало
<i>Poco a poco</i>	<i>поко а поко</i>	мало-помалу
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	очень тихо
<i>Presto</i>	<i>прэсто</i>	быстро
<i>quasi</i>	<i>куази</i>	как бы, почти
<i>risoluto</i>	<i>ризолуто</i>	решительно
<i>ritardando</i>	<i>ритардандо</i>	замедляя, задерживая
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя ( <i>rit</i> )
<i>rubato</i>	<i>рубато</i>	ритмически свободное исполнение
<i>sf</i>	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент
<i>Scherzando</i>	<i>скерцандо</i>	шутливо
<i>semplice</i>	<i>сэмпличе</i>	просто, естественно
<i>semplice</i>	<i>сэмпличэ</i>	просто, естественно
<i>Sempre</i>	<i>сэмпрэ</i>	всегда, всё время, постоянно
<i>Simile</i>	<i>симиле</i>	как раньше, также
<i>sostenuto</i>	<i>состенуто</i>	сдержанно
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>stretta</i>	<i>стретта</i>	сжато

<i>Stringendo</i>	<i>стринджэндо</i>	ускоряя
<i>Subito</i>	<i>субито</i>	внезапно
<i>Tempo primo</i>	<i>темпо примо</i>	первоначальный темп
<i>tenuto</i>	<i>тенуто</i>	выдержанно, точно по длительности
<i>Tranquillo</i>	<i>транкуилло</i>	спокойно
<i>Vivace</i>	<i>виваче</i>	очень живо
<i>Vivo</i>	<i>виво</i>	живо
<i>calando</i>	<i>каландо</i>	стихая, уменьшая силу звука
<i>con forza</i>	<i>кон форца</i>	с силой
<i>con fuoco</i>	<i>кон фуоко</i>	с жаром, пламенно

Чтение с листа пьес репертуарной сложности за 3 класс ДМШ.

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники</li> <li>Хорошая координация рук</li> <li>Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом</li> <li>Безусловное знание терминов</li> <li>Уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> <li>Недостаточно хороший контакт с инструментом</li> <li>Не очень уверенное знание терминов</li> <li>Не очень уверенное чтение с листа, с поправками</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Плохая координация рук</li> <li>Безопорная игра, нет контакта с инструментом</li> <li>Нечеткое понимание терминологии</li> <li>Неуверенное чтение с листа с ритмическими ошибками</li> </ul>

2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>
---------------------------	---

#### 4 четверть.

#### Академический концерт.

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений включая произведение крупной формы, вариации на народные темы или произведение современного автора.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

#### *Примерные программы переводного экзамена*

##### *1 вариант*

Паганини Н. Сонатина До мажор

Английская нар. песня в обр. Беренда З. «Зелёные рукава».

##### *2 вариант*

Джулиани Д. Сонатина Соль-мажор.

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.-Л. Анидо.

##### *3 вариант*

Карулли Ф. Рондо До-мажор.

Рус. нар. песни: «При долинушке стояла» Обр. Фетисова Г.

*Критерии оценки экзамена:*

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li> <li>• безошибочное, уверенное исполнение</li> <li>• четкая артикуляция, контакт с инструментом</li> <li>• соответствие темпа характеру произведения</li> <li>• умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i></li> <li>• осмысленная фразировка</li> <li>• грамотная аппликатура</li> <li>• соблюдение звукового баланса</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>хорошее владение различными техническими приемами и видами техники</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li> <li>некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li> <li>недостаточно уверенная игра, с ошибками</li> <li>частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</li> <li>недостаточно хороший контакт с инструментом</li> <li>неточное соблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>недостаточно яркий контраст f, p</li> <li>отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li> <li>неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук</li> <li>безопорная игра</li> <li>слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>несоблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>динамическое однообразие</li> <li>неграмотно выстроенная фразировка произведения</li> <li>отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики</li> <li>темповая неустойчивость</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

## **Пятый класс**

### **2 четверть**

**Прослушивание выпускной программы в форме академического концерта.**

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений

### **Примерные репертуарные списки произведений**

#### **Этюды**

Джулиани М. Этюд Ми-мажор.

Карасси М. Этюд ля-минор.

Мертц Й. Этюд ля-минор

#### **Обработки народных песен и танцев**

Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А.Варламова «На заре ты её не буди». «Выйду ль я на реченьку».

Ларичев Е. обр. русской нар. песни «Вдоль по улице метелица метёт».

#### **Произведения полифонического стиля**

Бах И.С. Бурре ми-минор, прелюдия ре-минор.

Де Визе Р. Пассакалья.

Скарлатти Д. Жига.

#### **Произведения крупной формы**

Альберт Г. Соната ми-минор, №1, 1ч.

Баев Е. Сюита «Семь гномов и ещё один».

Карулли Ф. Рондо соль-мажор.

Кёффнер Ё. Сонатина Соль-мажор.

Паганини Н. Соната До-мажор.

## **Пьесы русских и зарубежных композиторов**

Иванов-Крамской А. «Грёзы».

Кардосо Х. Милонга.

Калатаунд Б. Фандангильо. Болеро.

Киселёв О. «Портрет последнего романтика».

Минисетти Ф. Вечер в Венеции».

Понсе М. «Звёздочка», Аргентинское танго.

Роч П. Хабанера».

### ***Примерные программы выпускного экзамена***

#### *1 вариант*

Джулиани М. Этюд Ми-мажор.

Паганини Н. Соната До-мажор.

Киселёв О. «Портрет последнего романтика».

Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А.Варламова «На заре ты её не буди»

#### *2 вариант*

Мертц Й. Этюд ля-минор

Кёффнер Ё. Сонатина Соль-мажор.

Иванов-Крамской А. обр. р.н.п. «Выйду ль я на реченьку».

Калатаунд Б. «Болеро».

#### *3 вариант*

Карасси М. Этюд ля-минор.

Карулли Ф. Рондо соль-мажор.

Калатаунд Б. Фандангильо.

Ларичев Е. обр. русской нар. песни «Вдоль по улице метелиц

*Критерии оценки экзамена:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li><li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li><li>• безошибочное, уверенное исполнение</li><li>• четкая артикуляция, контакт с инструментом</li><li>• соответствие темпа характеру произведения</li><li>• умение ярко показать контраст динамических оттенков f, p</li><li>• осмысленная фразировка</li><li>• грамотная аппликатура</li><li>• соблюдение звукового баланса</li><li>• хорошее владение различными техническими приемами и видами техники</li><li>• Грамотное сохранение формы произведения (темповые градации соответствуют форме, логически выстроена динамика);</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li><li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li><li>• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</li><li>• недостаточно хороший контакт с инструментом</li><li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях</li><li>• недостаточно яркий контраст f, p</li><li>• отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li><li>• Не полное соответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения</li></ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li><li>• неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук</li><li>• безопорная игра</li><li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li><li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях</li><li>• динамическое однообразие</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неграмотно выстроенная фразировка произведения</li> <li>• отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики</li> <li>• темповая неустойчивость</li> <li>• Несоответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

## Шестой класс

### 2 четверть

#### **Прослушивание выпускной программы в форме академического концерта.**

Программные требования: два произведения из выпускной программы.

Примерный перечень произведений к прослушиванию выпускной программы:

#### *Примерные программы выпускного экзамена*

##### *1 вариант*

Высоцкий М. Этюд Ре-мажор.

Сор Ф. Соната До-мажор.

Савио И. Бразильское танго.

Бах И. С. Мюзет

##### *2 вариант*

Соловьев А. Этюд До-мажор.

Петтолети П. Тема с вариациями Ля-мажор.

Карулли Ф. Фанданго.

Надтока В. Две инвенции из цикла «Десять двухголосных инвенций».

#### **Примерные репертуарные списки произведений**

##### **Этюды**

Джулиани ор. 487, Этюды № 1,2,5,19.



Высоцкий М. Этюд Ре-мажор.

Каркасси М. ор.60, Этюды № 1,3,7,9,13,19.

Соловьев А. Этюд До-мажор.

### **Обработки народных песен и танцев**

Ах, ты степь широкая. Обр.Руднева С.

Вариации на тему укр. нар. песни «Ехал казак за Дунай» Обр. Иванникова П.

### **Произведения крупной формы**

Гельд И. Рондо До-мажор.

Иванова Л. Детская аргентинская сюита (Танго. Хабанера. Румба. Самба. Вальс.)

Кёффнер Ё. Сонатина До-мажор.

Петтолетти П. Тема с вариациями Ля-мажор.

Сор Ф. Соната До-мажор.

### **Произведения полифонического стиля**

Бах И. С. Мюзет

Надтока В. Две инвенции из цикла «Десять двухголосных инвенций».

Скарлатти Д. Жига.

### **Пьесы русских и зарубежных композиторов**

Груббер Ф. Тихая ночь.

Карулли Ф. Фанданго.

Савио И. Бразильское танго.

Сенс-Санс К. Лебедь.

Торлакссон Э. Фокстрот.

Ферре Ж. Серенада.

Шопен Ф. Ноктюрн.

*Критерии оценки экзамена:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li><li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li><li>• безошибочное, уверенное исполнение</li><li>• четкая артикуляция, контакт с инструментом</li><li>• соответствие темпа характеру произведения</li><li>• умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i></li><li>• осмысленная фразировка</li><li>• грамотная аппликатура</li><li>• соблюдение звукового баланса</li><li>• хорошее владение различными техническими приемами и видами техники</li> <li>• Грамотное сохранение формы произведения (темповые градации соответствуют форме, логически выстроена динамика);</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li><li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li><li>• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</li><li>• недостаточно хороший контакт с инструментом</li><li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях</li><li>• недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i></li><li>• отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li><li>• Не полное соответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения</li></ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li><li>• неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• беспорядочная игра</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• динамическое однообразие</li> <li>• неграмотно выстроенная фразировка произведения</li> <li>• отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики</li> <li>• темповая неустойчивость</li> <li>• Несоответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### 3 четверть

#### **Прослушивание выпускной программы в форме академического концерта.**

Программные требования: исполнение четырех произведений выпускной программы.

Примерный перечень произведений к прослушиванию выпускной программы:

#### *Примерные программы выпускного экзамена*

##### *3 вариант*

Высоцкий М. Этюд Ре-мажор.

Сор Ф. Соната До-мажор.

Савио И. Бразильское танго.

Бах И. С. Мюзет

##### *4 вариант*

Соловьев А. Этюд До-мажор.

Петтолетти П. Тема с вариациями Ля-мажор.

Карулли Ф. Фанданго.

Надтока В. Две инвенции из цикла «Десять двухголосных инвенций».

#### **Примерные репертуарные списки произведений**

## Этюды

Джулиани ор. 487, Этюды № 1,2,5,19.

Высоцкий М. Этюд Ре-мажор.

Каркасси М. ор.60, Этюды № 1,3,7,9,13,19.

Соловьев А. Этюд До-мажор.

## Обработки народных песен и танцев

Ах, ты степь широкая. Обр.Руднева С.

Вариации на тему укр. нар. песни «Ехал казак за Дунай» Обр. Иванникова П.

## Произведения крупной формы

Гельд И. Рондо До-мажор.

Иванова Л. Детская аргентинская сюита (Танго. Хабанера. Румба. Самба. Вальс.)

Кёффнер Ё. Сонатина До-мажор.

Петтолетти П. Тема с вариациями Ля-мажор.

Сор Ф. Соната До-мажор.

## Произведения полифонического стиля

Бах И. С. Мюзет

Надтока В. Две инвенции из цикла «Десять двухголосных инвенций».

Скарлатти Д. Жига.

## Пьесы русских и зарубежных композиторов

Груббер Ф. Тихая ночь.

Карулли Ф. Фанданго.

Савио И. Бразильское танго.

Сенс-Санс К. Лебедь.

Торлакссон Э. Фокстрот.

Ферре Ж. Серенада.

Шопен Ф. Ноктюрн.

*Критерии оценки экзамена:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li><li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li><li>• безошибочное, уверенное исполнение</li><li>• четкая артикуляция, контакт с инструментом</li><li>• соответствие темпа характеру произведения</li><li>• умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i></li><li>• осмысленная фразировка</li><li>• грамотная аппликатура</li><li>• соблюдение звукового баланса</li><li>• хорошее владение различными техническими приемами и видами техники</li> <li>• Грамотное сохранение формы произведения (темповые градации соответствуют форме, логически выстроена динамика);</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li><li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li><li>• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</li><li>• недостаточно хороший контакт с инструментом</li><li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях</li><li>• недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i></li><li>• отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li><li>• Не полное соответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения</li></ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук</li> <li>• безопорная игра</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• динамическое однообразие</li> <li>• неграмотно выстроенная фразировка произведения</li> <li>• отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики</li> <li>• темповая неустойчивость</li> <li>• Несоответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

#### **4 четверть**

#### **Выпускной экзамен в форме академического концерта.**

Программные требования: исполнение четырех произведений.

Примерный перечень произведений к выпускному экзамену:

#### ***Примерные программы выпускного экзамена***

##### *5 вариант*

Высоцкий М. Этюд Ре-мажор.

Сор Ф. Соната До-мажор.

Савио И. Бразильское танго.

Бах И. С. Мюзет

##### *6 вариант*

Соловьев А. Этюд До-мажор.

Петтолетти П. Тема с вариациями Ля-мажор.

Карулли Ф. Фанданго.

Надтока В. Две инвенции из цикла «Десять двухголосных инвенций».

## **Примерные репертуарные списки произведений**

### **Этюды**

Джулиани ор. 487, Этюды № 1,2,5,19.

Высоцкий М. Этюд Ре-мажор.

Каркасси М. ор.60, Этюды № 1,3,7,9,13,19.

Соловьев А. Этюд До-мажор.

### **Обработки народных песен и танцев**

Ах, ты степь широкая. Обр.Руднева С.

Вариации на тему укр. нар. песни «Ехал казак за Дунай» Обр. Иванникова П.

### **Произведения крупной формы**

Гельд И. Рондо До-мажор.

Иванова Л. Детская аргентинская сюита (Танго. Хабанера. Румба. Самба. Вальс.)

Кёффнер Ё. Сонатина До-мажор.

Петтолетти П. Тема с вариациями Ля-мажор.

Сор Ф. Соната До-мажор.

### **Произведения полифонического стиля**

Бах И. С. Мюзет

Надтока В. Две инвенции из цикла «Десять двухголосных инвенций».

Скарлатти Д. Жига.

### **Пьесы русских и зарубежных композиторов**

Грубер Ф. Тихая ночь.

Карулли Ф. Фанданго.

Савио И. Бразильское танго.

Сенс-Санс К. Лебедь.

Торлакссон Э. Фокстрот.

Ферре Ж. Серенада.

Шопен Ф. Ноктюрн.

*Критерии оценки экзамена:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li><li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li><li>• безошибочное, уверенное исполнение</li><li>• четкая артикуляция, контакт с инструментом</li><li>• соответствие темпа характеру произведения</li><li>• умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i></li><li>• осмысленная фразировка</li><li>• грамотная аппликатура</li><li>• соблюдение звукового баланса</li><li>• хорошее владение различными техническими приемами и видами техники</li> <li>• Грамотное сохранение формы произведения (темповые градации соответствуют форме, логически выстроена динамика);</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li><li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li><li>• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</li><li>• недостаточно хороший контакт с инструментом</li><li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях</li><li>• недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i></li><li>• отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li><li>• Не полное соответствие приемов, редакции,</li></ul>



	темпа стилю и характеру произведения
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li> <li>• неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук</li> <li>• безопорная игра</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• динамическое однообразие</li> <li>• неграмотно выстроенная фразировка произведения</li> <li>• отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики</li> <li>• темповая неустойчивость</li> <li>• Несоответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>